

Vu⁺ UNO

Manuel de l'utilisateur

Your **Smart** Linux TV Player

Français

- Récepteur enregistreur HD linux
- Tuners DVB-S2 ou DVB-C/T enfichables
- Interface graphique utilisateur True Color
- Installation facile & Menus intuitifs
- Possibilités Multimedia (MP3 Player, Photo Slide Show)
- YouTube Player
- Terminal Ecologique- Consommation très basse en mode veille



Vu+® est une marque déposée de Ceru Co. L

Sommaire

| | |
|--|----|
| (A) Recommandations | 4 |
| (B) Accessoires | 6 |
| (C) Description du Récepteur | 7 |
| (D) Accès Conditionnel | 9 |
| (E) Télécommande | 11 |
| (F) Caractéristiques Principales | 14 |
| (G) Données Techniques | 15 |
| | |
| I. Installation du Vu+ | |
| 1. Connexion des Câbles d'antenne | 16 |
| 2. Connexion de la TV | 17 |
| 3. Connexion au Réseau Electrique | 19 |
| 4. Alimentation Marche/Arrêt | 19 |
| | |
| II. Première Installation (utilisation du Wizard) | |
| Etape 1. Sélection de la Langue | 19 |
| Etape 2. Configuration de la Connexion aux Satellites | 19 |
| Etape 3. Installation de la Liste des Satellites par Défaut | 26 |
| Etape 4. Option Contrôle Parental | 26 |
| | |
| III. Opérations de Base | |
| 1. Changement de Programme | 27 |
| 2. Contrôle du Volume | 27 |
| 3. Sélection de la Piste Audio | 28 |
| 4. Sous-titres | 28 |
| 5. Télétexte | 29 |
| 6. Information sur le Programme (Info bar) | 30 |
| 7. Liste des Programmes | 31 |
| 8. Guide Electronique de Programmes (Visualisation des évènements) | 33 |
| 9. Time shift (vision différée) | 36 |
| 10. Enregistrement | 37 |
| 11. Visionner un Enregistrement | 41 |
| 12. Manipulation des Fichiers Enregistrés | 42 |
| 13. Media Player | 43 |
| 14. Plug-ins | 44 |
| 15. Sleep Timer | 45 |

| | |
|--|----|
| IV. Configuration du Système | |
| 1. Menu Principal | 46 |
| 2. Paramétrer | 47 |
| 2-1. Recherche de Services | 47 |
| A. Configuration des tuners | 47 |
| B. Chargement des Liste de Services Standards | 48 |
| C. Analyse automatique de Services | 48 |
| D. Analyse Manuelle des Services | 49 |
| E. Sélection du Type de Tuner (Tuner DVB-C/T) | 51 |
| 2-2. Configuration du Système | 53 |
| A Paramètres A/V | 53 |
| B. Sélection de la Langue | 55 |
| C. Personnalisation | 55 |
| D. Sélection du Fuseau Horaire | 57 |
| E. Configuration des Paramètres du Disque Dur | 58 |
| F. Configuration de l'Ecran avant | 58 |
| G. Configuration du Réseau | 59 |
| H. Changement des thèmes (skin) | 61 |
| 2-3. Interface Commune | 61 |
| 2-4. Contrôle Parental | 62 |
| 2-5. Paramètres d'Usine | 65 |
| 2-6. Information | 65 |
| A. Information du Service | 65 |
| B. Information Système | 66 |
| 2-7. Installer un Tuner | 70 |
| 2-8. Installation du Disque Dur | 71 |
| 2-9. Configuration de la Télécommande | 72 |
| A. Guide d'Utilisation du Vu+ Télécommande Universelle | 72 |
| B. Fonction des Touches de la Télécommande | 74 |
| C. Liste des Codes TV | 75 |
| V. Copyright - GNU GPL | 87 |
| VI. Structure des Menus | 91 |
| VII. Dépannage | 92 |
| VIII. Glossaire | 93 |

(A) Recommandations!!!

Ce récepteur a été conçu et fabriqué conformément aux normes de sécurité européennes (UE) Veuillez prendre connaissance des précautions d'utilisation suivantes

1. Connexion au réseau électrique

- La tension de fonctionnement de cet appareil se situe entre 100-240V et 50Hz/60Hz. Vérifiez que la tension d'alimentation de votre réseau se situe entre ces valeurs
- Déconnectez votre appareil du réseau avant d'effectuer des opérations de maintenance ou d'installation de matériel.
- Vérifiez que le cordon d'alimentation puisse être retiré facilement de la prise en cas d'urgence.

2. Surcharge

Ne surchargez pas une prise murale. L'utilisation d'une rallonge ou d'un adaptateur multiprise peut causer des décharges électriques.

3. Liquide

- Ce récepteur n'est pas waterproof et ne doit donc pas être mis en contact avec un liquide.
- Aucun objet ne contenant du liquide ne sera placé sur le récepteur, ou près de celui-ci
- Ne nettoyez pas le récepteur avec un chiffon humide, cela pourrait causer un court-circuit.

4. Ventilation

- Veillez à avoir un espace suffisant entre le récepteur et les objets environnants afin qu'une bonne ventilation soit assurée.
- Ne bloquez pas les ouïes supérieures et arrières du décodeur; cela empêchera une bonne ventilation et fera augmenter la température du récepteur et l'empêchera de fonctionner correctement.
- N'empilez pas d'autres appareils électroniques sur le récepteur.
- N'insérez aucun objet pointu du style de vis, etc. dans les ouïes de ventilation. Vous pourriez endommager le récepteur.

5. Connexion des Câbles Satellite.

- Déconnectez le récepteur du secteur avant de connecter les câbles satellite afin de ne pas endommager les LNBs.

6. Mise à la terre

- Les LNBs doivent être mises à la terre du système.

7. Emplacement

- Le récepteur doit être placé à l'intérieur.
- Ne l'exposez pas au soleil, à la pluie ou à l'orage.
- Ne le placez pas à côté d'une source de chaleur comme un radiateur.
- Veuillez à ce qu'il y ait au moins 10 cm entre un appareil électrique et le mur.

8. Orage, Tempête ou Non Utilisation.

- Déconnectez le récepteur du secteur ainsi que les câbles d'antenne en cas d'orage, éclair ou non utilisation pendant une période assez longue, cela afin d'éviter des dommages causés par des coups de foudre ou des surtensions..

9. Remplacement de Pièces

- Le remplacement de pièces par une personne non qualifiée pourrait endommager le récepteur. •
Veillez à ce que le remplacement de pièces soit effectué par des techniciens qualifiés qui utilisent des composants originaux

10. Disque Dur

- Ne bougez pas le récepteur ou ne coupez pas brutalement l'alimentation lorsque le disque dur est en fonctionnement. Ceci pourrait l'endommager ainsi que le système.
- Le fabricant ne peut être tenu pour responsable de la perte ou corruption de données du disque dur suite à une mauvaise manipulation de l'utilisateur.

11. Piles

- Des piles non correctement placées peuvent exploser.
- Remplacez les piles par des piles de même types ou équivalentes.

Dolby Digital Plus :

Fabriqué sous licence par les Laboratoires Dolby. Dolby et le symbole double - D sont des marques déposées des laboratoires Dolby.

DTS 2.0+Digital Out™

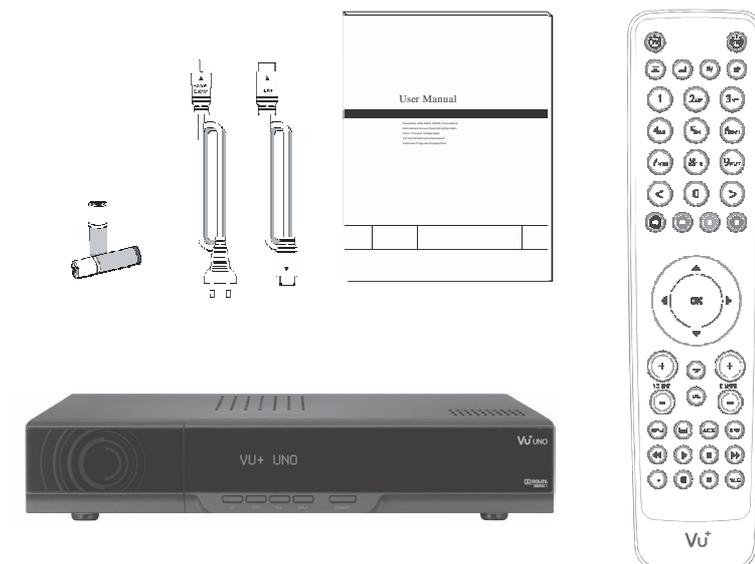
Fabriqué sous licence et sous les brevets US Nos: 5,956,674; 5,974,380; 6,487,535 & autres brevets U.S. internationaux émis ou en cours. Le symbole DTS & DTS 2.0+Digital Out sont des marques déposées de DTS, Inc. Le récepteur inclut le logiciel. © DTS, Inc. Tous droits réservés.



- o Instruction de recyclage.

Ce symbole sur le récepteur indique que ni le récepteur ni les accessoires électroniques ne peuvent être jetés avec les autres déchets ménagers. La mise au rebut incontrôlée présente des risques pour l'environnement et la santé publique

(B) Accessoires



Avant la première utilisation, veuillez vérifier la présence des accessoires suivants.

- Vu+
- Télécommande
- Piles
- Câble HDMI
- Câble d'alimentation
- Manuel utilisateur

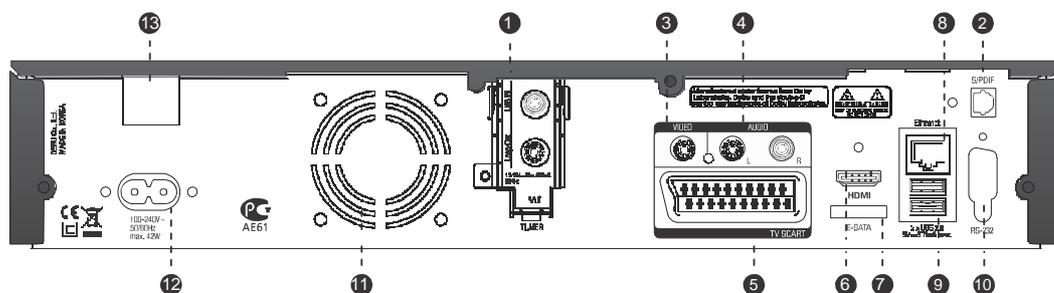
(C) Description du Récepteur

● Face Avant



- ① Afficheur
Affiche l'information sur le menu en cours.
Ecran dot matrix VFD de 12 caractères
- ② Boutons (Ch-/+, Vol-/+, STANDBY)
- ③ Hôte USB
Connection d'une clé USB ou d'un Disque Dur.
- ④ Lecteurs de carte
Deux lecteurs sont disponibles.
- ⑤ Interface commune
Emplacement pour deux modules PCMCIA.

● Face Arrière



- ① LNB In / Out
Satellite Connection pour **un** câble Sat.
- ② S/PDIF (sortie optique)
Connexion à un système audio à l'aide d'un câble optique.
- ③ Sortie Vidéo
Connexion à la TV à l'aide de câbles RCA
- ④ Sortie Audio
Connexion à l'aide de câbles RCA.
- ⑤ SCART (péritel)
Une sortie pour connecter la TV à l'aide d'un câble scart.
- ⑥ HDMI
Connexion à une TV ou ampli-AV à l'aide d'un câble HDMI
- ⑦ e-SATA
Connexion d'un Disque Dur Externe à l'aide d'un câble e-SATA.
- ⑧ Ethernet
Connexion au réseau (PC, autre récepteur ou VU+) ..
- ⑨ USB
Vous pouvez y connecter un stick USB ou un Disque Dur externe.
- ⑩ RS232
RS232: port série pour transfert de données.
- ⑪ Ventilateur
- ⑫ Prise d'Alimentation
Connexion pour le cordon d'alimentation amovible.
- ⑬ Interrupteur Marche/Arrêt
Mise en marche ou arrêt du récepteur.

(D) Accès Conditionnel

Parmi les programmes qui peuvent être scannés à l'aide du VU+, certains seront cryptés et ne pourront être visionnés que si l'on possède la "Smartcard" (carte à puce) correspondante et/ou la CAM (Module d'Accès Conditionnel: module PCMCIA). Vu+ possède deux lecteurs de cartes ainsi que deux emplacements pour "Interface Commune". A charge de l'utilisateur d'acquérir les Cartes ou Modules nécessaires pour visionner les programmes cryptés.

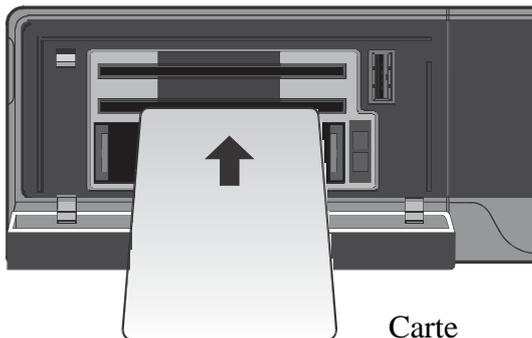
Insertion des Cartes

Vu+ supporte le Xcrypt. Les utilisateurs désireux de visionner des programmes cryptés en Xcrypt ne doivent acquérir que la carte, aucun module n'est nécessaire.

- ① Ouvrez le panneau situé à droite de la face avant.
- ② Insérez la carte, puce vers le bas.
- ③ Veillez à ce que la carte soit en place lorsque vous visionnez un programme crypté.

REMARQUE : Insérez la carte, puce vers le bas..

Insertion

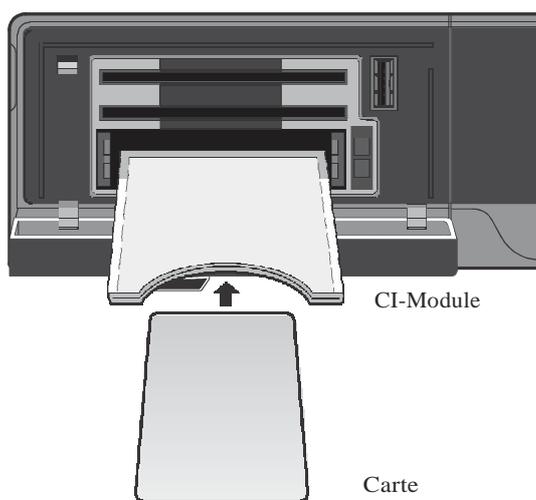


Insertion d'un module d'accès conditionnel (CAM)

VU+ supporte différents types de CAM. Pour regarder des programmes cryptés en, par ex Nagravision, NDS, Irdeto, Viaccess, etc., il est nécessaire de se procurer le module et la carte correspondante.

- ① Insérez la carte à puce dans le module comme indiqué sur le croquis.
- ② Insérez ensuite le module dans l'emplacement Interface Commune.
- ③ Veillez à ce que le module soit inséré lorsque vous regardez des programmes cryptés

Insertion



(E) Télécommande

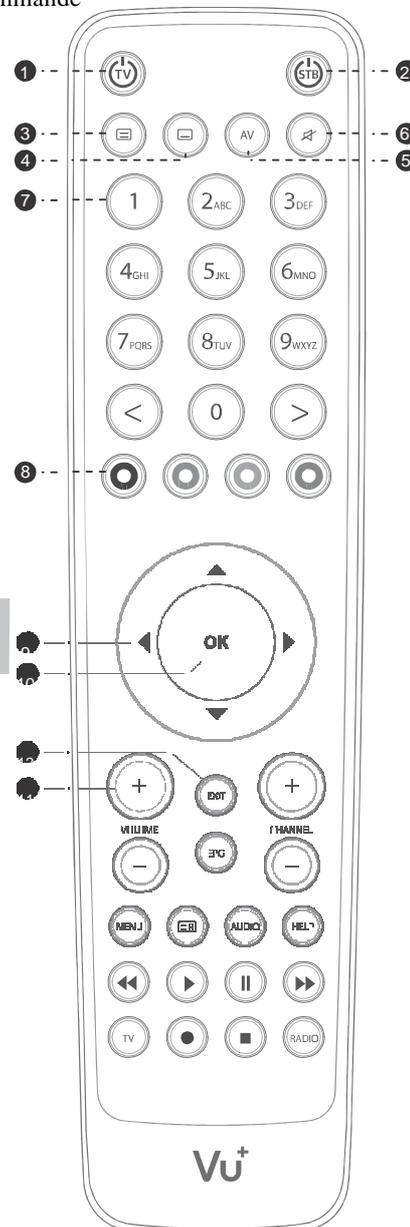
La télécommande est de type universel. Elle permet de contrôler l'Uno et la TV..

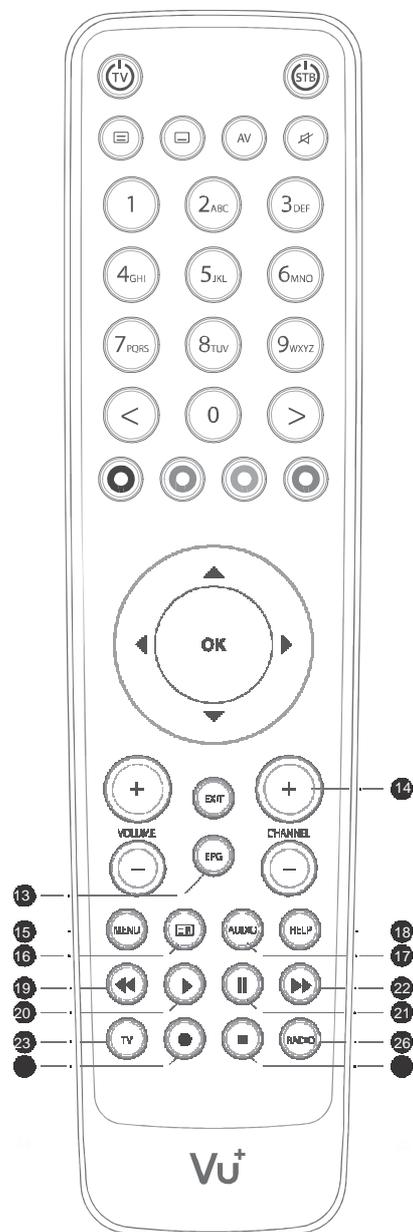
Pour plus d'informations veuillez vous référer au chapitre 2.9 Télécommande

- ① TV Marche/Arrêt
Lorsqu'elle est configurée, la télécommande vous permet d'effectuer la mise en marche ou l'arrêt de la TV.
- ② Récepteur, Marche/Veille
Lorsque le récepteur est en marche, une pression sur cette touche le met en veille immédiatement. Si le récepteur est en veille, un appui sur cette touche le remet en marche immédiatement..
Un appui plus long active le menu Veille/redémarrage.
- ③ Télétexte
Affiche l'information télétexte du service en cours, si le télétexte est disponible.
- ④ Sous-titres
Affiche les sous-titres du service en cours s'ils sont disponibles.
- ⑤ AV
Cette touche est utilisée pour sélectionner la source d'entrée vidéo de la TV.
- ⑥ Mute
Coupe l'audio temporairement.

REMARQUE : si le télétexte est actif,  cette touche permet de basculer du mode télétexte au mode TV normal.

- ⑦ Touches Numériques
Permet de sélectionner un programme ou une option de menu.
- ⑧ Touches de couleur
Chaque touche a une fonction spécifique qui varie en fonction du menu.
 - Rouge – principalement utilisée pour REC, Cancel, etc.
 - Verte – principalement utilisée pour OK
 - Jaune
 - Bleue
- ⑨ Touches de Navigation
Navigation vers le haut/bas et gauche/droite dans les options des menus. Une pression sur une des touches haut/bas fait apparaître la liste des services.
- ⑩ OK
Confirme l'option sélectionnée.
- ⑪ Volume + / -
Réglage du volume.
- ⑫ EXIT
Quitte le menu actuel ou permet de retourner au menu précédent





- ⑬ EPG
Affiche l'information du Guide Electronique de Programme (EPG), si disponible.
- ⑭ Channel + / -
Navigation dans la liste des services.
- ⑮ Menu
Affiche le menu principal.
- ⑯ Fichiers enregistrés
Affiche la liste de fichiers enregistrés disponibles sur le Disque Dur
- ⑰ Audio
Affiche les options audio (ex. ACS, Stéréo)
- ⑱ Help
Affiche une aide sur le fonctionnement du Vu+
- ⑲ Retour Rapide
Retour rapide jusqu'à 128 fois la vitesse normale par palier de (x2 / 4 / 8 / 16 / 32 / 64 / 128).
- ⑳ Play
Lit le fichier sélectionné (enregistrement) à vitesse normale.
- ㉑ Pause
Pause le programme en cours ou la lecture de l'enregistrement.
- ㉒ Avance Rapide
Avance rapide jusqu'à 128 fois la vitesse normale par palier de (x2 / 4 / 8 / 16 / 32 / 64 / 128).
- ㉓ TV
Affiche la liste des services TV.
- ㉔ Enregistrement
Affiche le menu enregistrement.
- ㉕ Stop
Arrête la lecture d'un enregistrement et retourne en mode normal.
- ㉖ Radio
Affiche la liste des services Radio.

(F) Caractéristiques Principales

- Processeur MIPS de 405 MHz
- Système d'exploitation Linux
- Lecteur de Medias
- Téléchargement de Plug-ins supporté
- 2 x Lecteurs de Cartes (Xcrypt)
- 2 x Interface Commune
- MPEG2 / H.264 décodage matériel
- Deux tuners enfichables: DVB-S2 et/ou DVB C/T hybrid tuner.
- Afficheur Dot Matrix VFd de 12 caractères
- 128MB NAND Flash / 384 MB RAM
- Supporte le SATA externe
- 10/100MB Interface Ethernet
- 3 x USB 2.0
- RS232
- HDMI
- Composite Vidéo (RGB)
- 1 x SCART
- SPDIF pour audio digital out (Optical)
- EPG supporté
- Scan Automatique et Manuel des services
- DiSEqC : Contrôle de Plusieurs LNBS
- Changement de thèmes
- Stable SMPS intégré

(G) Caractéristiques Techniques

| Vu+ Spécifications Techniques | | |
|-------------------------------|--|--|
| Face Avant | Affichage | Afficheur Dot Matrix VFD de 12 caractères v comportant des icônes pour l'affichage des noms des services et l'information des programmes |
| | Lecteurs de carte | 2 |
| | Interface commune | 2 |
| | USB 2.0 | 1 |
| | Touches | Ch+/-, Vol+/-, Standby |
| Face Arrière | Interrupteur d'alimentation | 1 |
| | Sat-IF input/output | 2 connecteurs de type F (ou DIN) |
| | Connexion TV | 1 connecteur Scart |
| | Vidéo output (analogue) | 1 prise Cinch |
| | Vidéo/audio output (digital) | 1 x HDMI |
| | Audio output (analogue) | 2 prises Cinch |
| | Audio output (digital) | Optique Standard (SPDIF) |
| | USB 2.0 | 2 |
| | eSATA | 1 |
| | Ethernet | 1 |
| | RS 232 | 1 |
| Alimentation | Tension principale | AC100-250V / 50-60Hz |
| | Consommation (Max./type. opération/stand-by) | 65/25/1W |
| RF | RF range | 950-2,150 MHz |
| | Modulation, FEC, de-multiplexer | DVB-S/DVB-S2 standard |
| Vidéo | Résolution Vidéo | CCIR 601 (720 x 576 lignes), 576p, 720p, 1080i |
| | Decoding Vidéo | compatible MPEG-2, MPEG-4 |
| | Input data rate | 2-45 MSymb/s |
| | S/N | > 53 dB |
| Décodage | Decodage | Dolby Digital, MPEG-4 (AAC-HE), MPEG-1, Layer 1, 2 and 3 |
| | Echantillonnage | 32/4.1/48 kHz |
| | S/N | > 65 dB |
| LNB | Alimentation LNB horiz./vert.) | 14/18V / Max.400mA |
| | Contrôle du signal | 22kHz ; ToneBurst ; DiSEqCTM1.0/1.1/1.2 |
| General | Dimensions (L x P x H) | 340 x 272 x 60 mm |
| | Poids (sans DD) | 2.35kg (Sans DD) |

REMARQUE ① décrit l'ordre de succession d'appui sur les touches de la télécommande.

I. Installation du Vu+

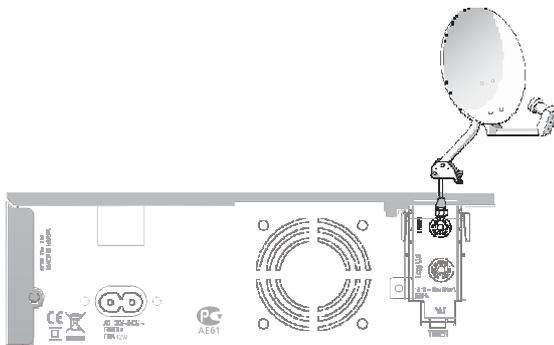
Ce chapitre vous guidera dans le processus d'installation du Vu+. Lisez chaque section avec attention afin de faire fonctionner le système correctement.

1. Connection du Cable Satellite

Vu+ embarque un tuner sat.. La première étape consiste à raccorder le cable d'antenne au VU+.

A. Connection du CableSatellitee

Connectez le cable à la prise LNB in du VU+comme indiqué sur la figure ci-desoous.

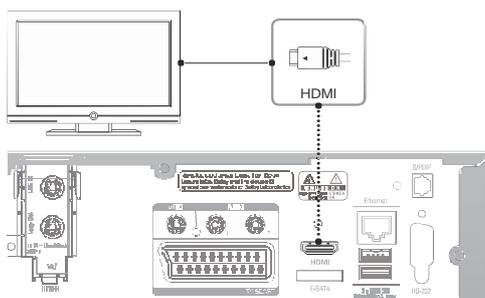


2. Connexion à la TV

Différentes méthodes de connexions audio/vidéo sont disponibles sur le VU+.

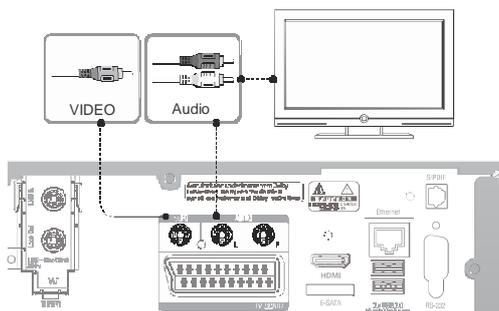
A. Connexion à la TV à l'aide d'un câble HDMI

La meilleure qualité d'image pour TV digitale est obtenue en raccordant la TV au VU+ à l'aide d'un câble HDMI. La plupart des TVHD possède cette connexion. Un connecteur HDMI est disponible sur la face arrière du VU+. Raccorder votre TV au VU+ comme dans l'exemple ci-dessous.



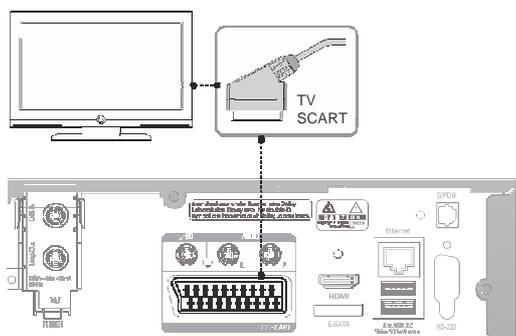
B. Connexion à la TV à l'aide de câbles composite

La connexion de la TV au Vu+ à l'aide d'un câble composite s'effectue comme indiqué dans l'exemple ci-dessous, à l'aide d'une fiche vidéo (Jaune) et deux fiches audio (blanc/Rouge)



C. Connexion à la TV avec un câble SCART.

Si vous possédez une TV analogique la connexion au VU+ s'effectuera à l'aide d'un câble, SCART comme indiqué ci-dessous



3. Connexion au Réseau

Un câble d'alimentation est fourni dans les accessoires de base du Vu+.

- ① Connecter le câble dans la prise prévue sur la face arrière du Vu+.
- ② Connecter ensuite le câble dans la prise secteur.
- ③ Allumer le VU+ avec l'interrupteur situé sur la face arrière de l'appareil.

REMARQUE : Tension d'alimentation

- Tension Nominale: 100 – 250 VAC
- Tension Maximale: 90 – 264 VAC
- Fréquence Nominale: 50 / 60 Hz
- Fréquence Maximale 47 – 63 Hz

REMARQUE ① décrit l'ordre de succession d'appui sur les touches de la télécommande.

4. Marche/Arrêt

① Appuyer sur   Touche MENU > Sélectionner Veille/Arrêt]

Le Vu+ peut être mis en marche ou arrêté de différentes manières

Coupure complète de l'alimentation

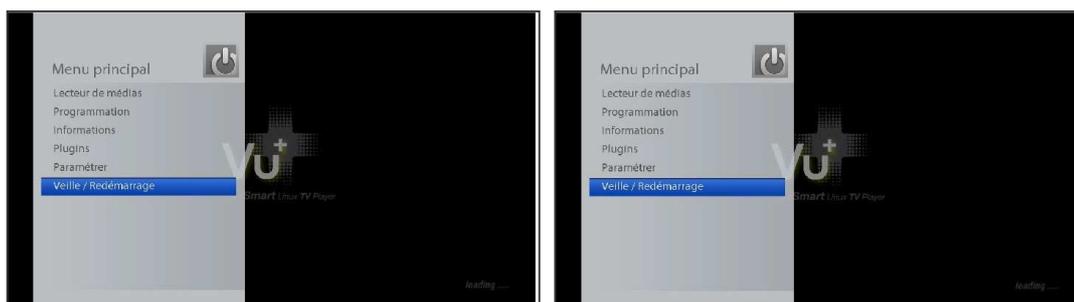
La mise en marche ou la mise à l'arrêt peuvent s'effectuer avec l'interrupteur situé sur la face arrière. Il n'est pas nécessaire de toujours l'allumer ou l'éteindre de cette manière. Si vous l'éteignez entièrement et vous devez l'allumer à l'aide de l'interrupteur arrière il mettra plus de temps pour "booter" démarrer.

Mode Veille

La touche Marche/Veille est utilisée pour sortir le VU+ de veille ou le mettre en veille. Dans ce mode, le VU+ n'est pas complètement éteint et le redémarrage est nettement plus rapide.

Veille Profonde [① : Menu > Standby/Restart > Deep Standby]

Le mode Veille profonde est utilisé pour réduire la consommation électrique. Ce mode garantit une consommation inférieure à 1W.



II. Première installation (Utilisation du Wizard)

Lorsque vous allumez votre Vu+ pour la première fois, un wizard vous aidera à le configurer pas à pas.

REMARQUE : La touche OK est utilisée pour confirmer le choix et passer à l'écran suivant. La touche EXIT vous permet de retourner à l'écran précédent.

1^{ère} Etape. Sélection de la Langue

Vu+.vous permet de choisir entre différentes langues Utilisez les touches de navigation Haut/Bas pour trouver la langue désirée.



2^{ème} Etape. Configuration de la Connexion Satellite

Vous pouvez maintenant configurer la connexion satellite. Deux options se présentent à vous::

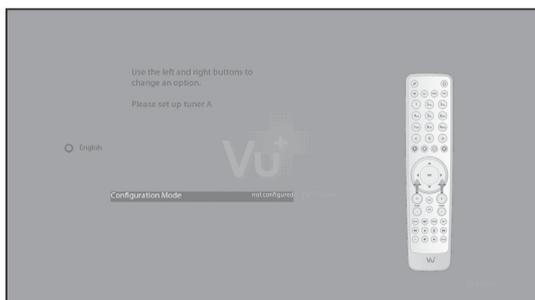
- Utilisez le wizard pour la configuration de base
- Exit wizard

Il est fortement recommandé d'utiliser le wizard qui vous guidera dans le processus de configuration.



A. Configuration du Tuner A - DVB-S2

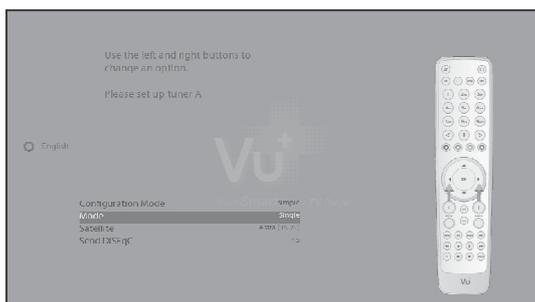
REMARQUE : Si un tuner DVB-S2 est installé, lisez ce qui suit.



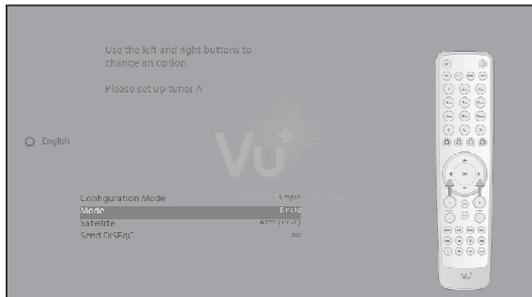
Utilisez les touches de navigation GAUCHE/DROITE pour choisir parmi les modes de configuration suivants:

- Rien de connecté
- Simple
- Rebouclé sur B, la LNB1 et connectée au out de la LNB2.
- Egal au Tuner B.
- Avancé.

Si vous sélectionnez le mode Simple, l'écran suivant apparaîtra.

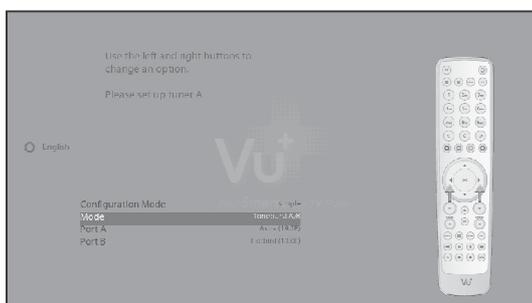


Cinq modes de Connexion Satellite sont disponibles



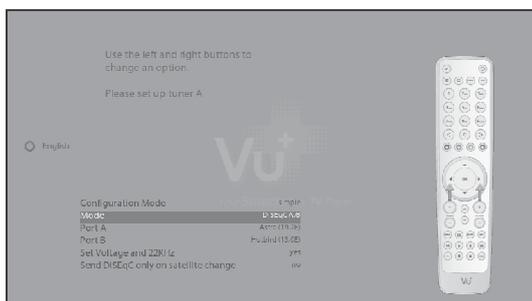
Simple

Option pour un satellite unique avec une LNB simple. Le câble du LNB est directement raccordé au VU+.



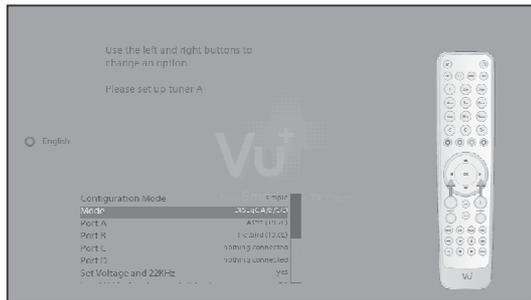
Toneburst A/B

Cette option est utilisée si vous souhaitez recevoir deux satellites en utilisant un commutateur Toneburst.



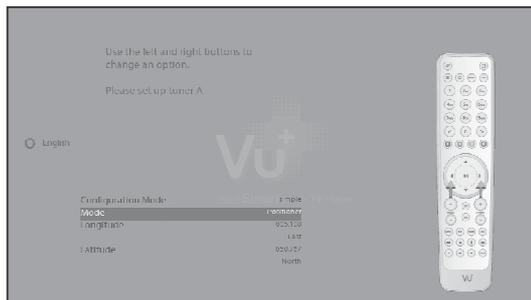
DiSeqC A/B

Cette option est utilisée si vous souhaitez recevoir deux satellites en utilisant un commutateur diseqc sur les ports A et B.



DiSEqC A/B/C/D

Cette option vous permet de configurer, quatre satellites sur les ports A, B, C et D



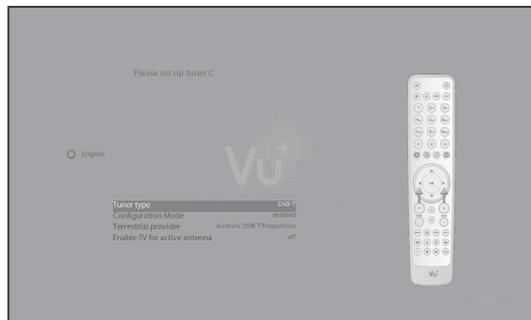
Positionneur

Cette option est utilisée pour configurer une antenne motorisée.

B. Configuration du Tuner A - DVB-C/T

Sélection du Type de Tuner

Si un Tuner de type DVB-C/T de Vu+ est installé, vous pouvez choisir à l'aide des touches de navigation GAUCHE/DROITE entre DVB-C or DVB-T.



* Le Tuner DVB-C/T de Vu+ est un tuner hybride qui peut être utilisé pour la réception Câble ou Terrestre (hertzienne). Le choix doit être fait entre l'un ou l'autre mode; ils ne fonctionnent pas ensemble.



Configurer un Tuner DVB-T / C

Si vous sélectionnez DVB-T, vous aurez le choix entre quatre possibilités de bande de fréquences

Australia: DVB-T

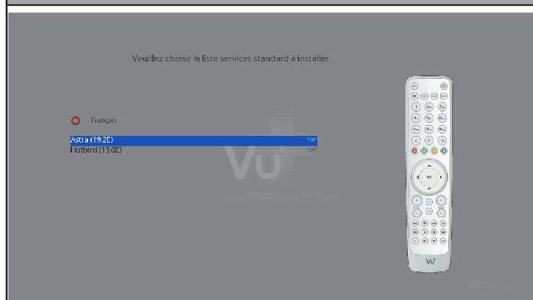
Europe, Middle East, Africa: DVB-C

Europe, Middle East, Africa: DVB-T

Iceland: DVB-T Fréquences



Si vous sélectionnez DVB-C, vous devrez choisir dans la liste, la bande de fréquence à scanner



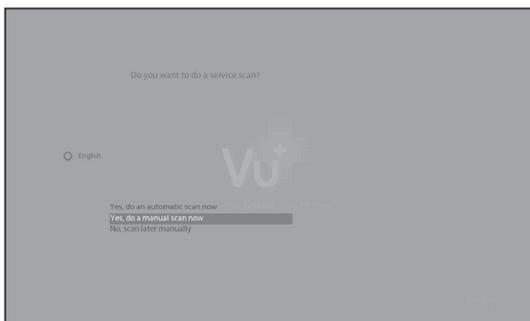
Installation de la liste des chaînes standards

Vous décidez si vous installez ou non cette liste..



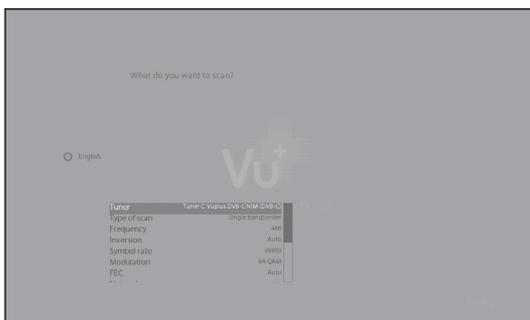
□ Sélection du mode de recherche/ Automatique/Manuel

Les deux modes sont disponibles pour la recherche de services.



□ Recherche Automatique

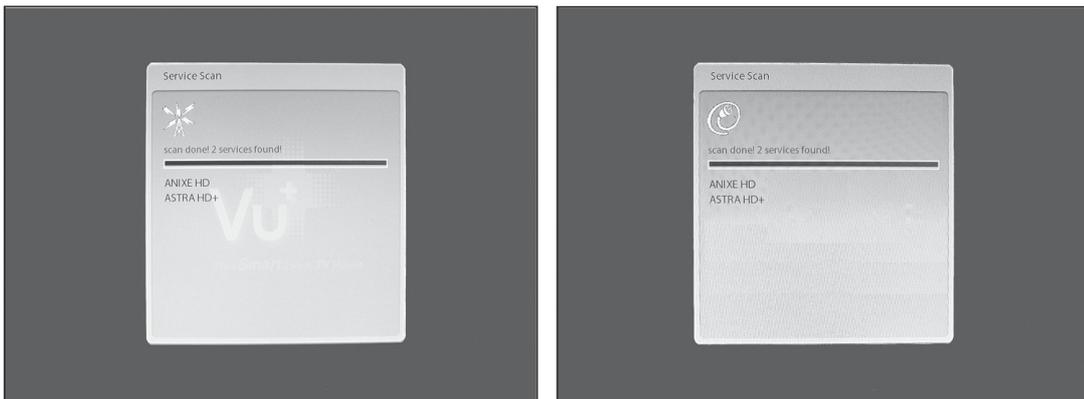
Dans ce mode, il vous sera proposé d'effacer tous les services avant la recherche.



□ Analyse Manuelle

Si vous sélectionnez analyse manuelle pour le DVB-T ou C, vous pouvez aussi choisir le type d'analyse complète ou un transpondeur unique

Pressez la touche OK pour démarrer la recherche

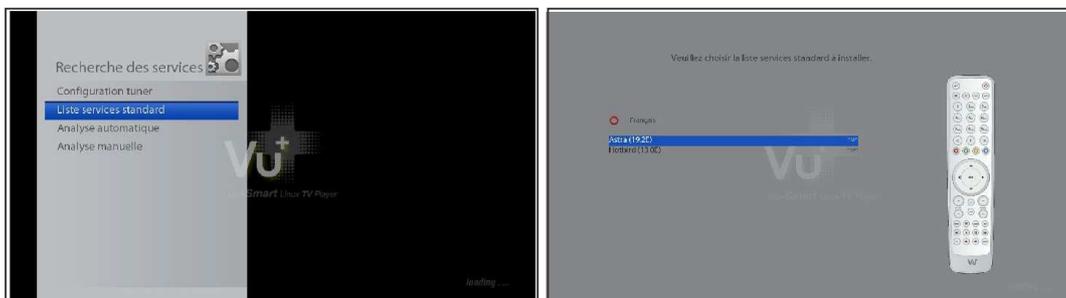


Recherche de services

Les programmes trouvés apparaîtront comme ci-dessus si la configuration a été effectuée correctement

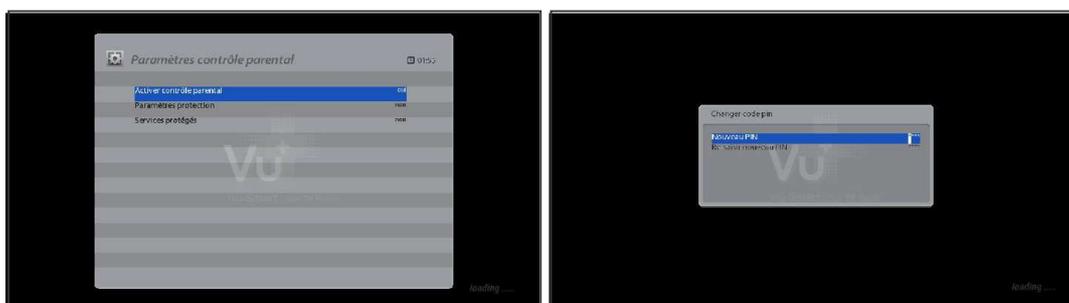
3ème Etape . Installation des Listes Services Standards

Vous déterminez ici si vous voulez ou non installez les listes services standards. Une pression sur la touche OK fera apparaître les écrans suivants:



4ème Etape. Option de Contrôle Parental

Vous décidez ici si vous activez ou non le contrôle parental. Si vous l'activez, vous devrez introduire un code PIN



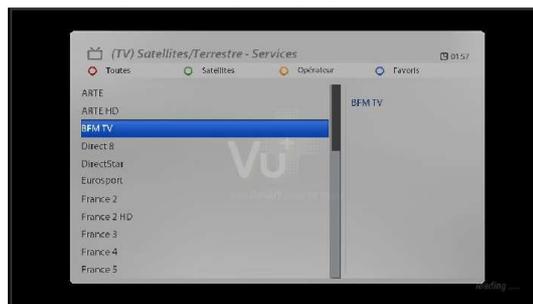
III. Operations de Base

1. Changement de Programmes

[i] Touche ▲ / ▼, CHANNEL + / - appuyez ◀ / ▶ pour aller au programme suivant]

Différentes méthodes de zapping sont disponibles sur le VU+. Vous pouvez changer de programme en utilisant les méthodes suivantes

- **Touches de navigation HAUT/BAS**
Si vous appuyez sur une touche HAUT ou BAS, le menu, *Liste des chaînes* apparaîtra
Vous pouvez alors naviguer vers le haut ou le bas pour choisir le programme désiré.
- **Touches de navigation GAUCHE/DROITE**
Si vous appuyez sur une touche GAUCHE ou DROITE le canal précédent ou suivant sera affiché.
- **Touches CHANNEL +/-**
Si vous appuyez sur CHANNEL + or - key, le menu, *Liste des chaînes* apparaîtra
- **Touches numériques**
Si vous entrez un N° de programme, il apparaîtra instantanément.



REMARQUE : Si le changement de programme ne se fait pas, c'est probablement du au fait que le programme choisi est crypté et que vous ne disposez pas de la carte appropriée,

2. Contrôle du Volume

[i] Touche VOLUME + / -]

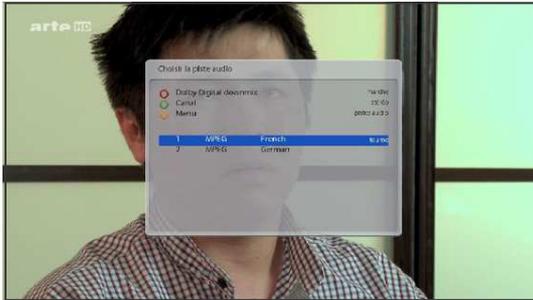
Vous pouvez régler le volume audio à l'aide des touches VOLUME +/- . Vous pouvez aussi coupez ou rétablir le son à l'aide de la touche



3. Sélection de la Piste Audio

[i] Touche AUDIO ]

Vous pouvez voir quelles pistes audio sont disponibles à l'aide de la touche AUDIO.



L'utilisation des touches de navigation HAUT/BAS ou les touches de couleurs vous permet de sélectionner différentes langues ou son Stéréo.

REMARQUE: les options disponibles dans ce menu dépendront du service

4. Sous-titres

[i] Touche Sous-titres  touche MENU  Sous titres

Si des sous-titres sont disponibles pour le programme en cours vous pouvez les visionner. Appuyez sur SOUS-TITRES et le menu *Sélection des sous-titres* apparaîtra comme sur l'image ci-dessous. 



Les sous-titres disponibles seront affichés; vous pouvez naviguer dans la liste à l'aide des boutons de navigation HAUT/BAS pour sélectionner le sous-titre désiré. Une pression sur la touche OK l'activera.

5. Télétex

[ Touche TELETEXT ]

Le télétex peut être affiché à l'aide de la touche TELETEXT

 Le chargement du télétex peut prendre quelque temps.



Vous pouvez naviguer dans le télétex à l'aide des touches de navigation HAUT/BAS afin de sélectionner la page désirée. Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques pour entrer le N° de la page souhaitée.

- Touche MUTE

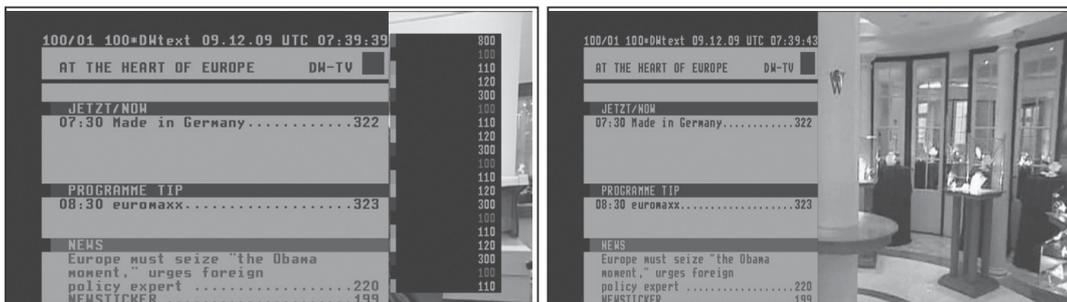
La touche MUTE vous permet de basculer entre le mode télétex et le mode normal. Une pression sur la touche  fera apparaître le télétex instantanément

- VOLUME +

La touche VOLUME + vous permet d'agrandir la page



- **VOLUME** -
La touche **VOLUME** – vous permet de réduire la page.



6. Information Programme (Infobar)

[i] : Touche] [OK]

A chaque changement de programme l'infobar sera affichée pendant 5 secondes (valeur par défaut)
Le but de l'infobar est de fournir des informations sur le programme visionné

- Un appui sur OK fera apparaître l'infobar.



- ① Temps écoulé du programme en cours
- ② Satellite actuellement sélectionné
- ③ Programme en cours
- ④ Programme suivant
- ⑤ REC : apparait en rouge si un enregistrement est en cours.
- ⑥ CAS (■) : Programme crypté
- ⑦ Télétexte (☐) : En surbrillance si le télétexte est disponible.
- ⑧ 16:9 : Taille d'écran

- ⑨ SNR (Signal to Noise Ratio) : rapport signal/bruit
- ⑩ AGC (Automatic Gain Control) : contrôle automatique du gain
- ⑪ Vert : informations sur les sous-services
- ⑫ Audio : information sur la piste audio utilisée.
- ⑬ Extensions : pour l'affichage du Picture in Picture.
- ⑭ A : Indique quel Tuner est utilisé pour le programme en cours.

7. Channel List (Menu de Sélection des Service)

[i] Touche (▲) / (▼), CHANNEL (+) / (-)

Une pression sur une des touches de navigation HAUT/BAS activera le Menu "Liste des chaînes" comme représenté sur l'image ci-dessous.

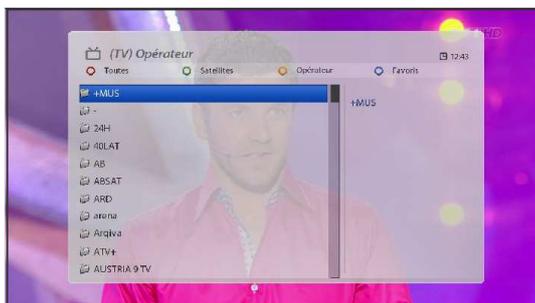
Quatre listes différentes sont disponibles.



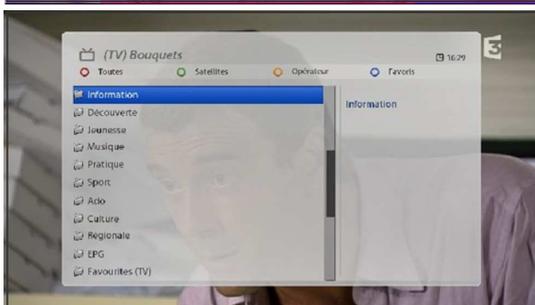
- ROUGE/ affiche la liste de tous les programmes trouvés.



- VERT affiche la liste de tous les satellites "scannés". Pour chaque satellite les listes sont classées en *Services*, *Opérateur* et *Nouveaux*.



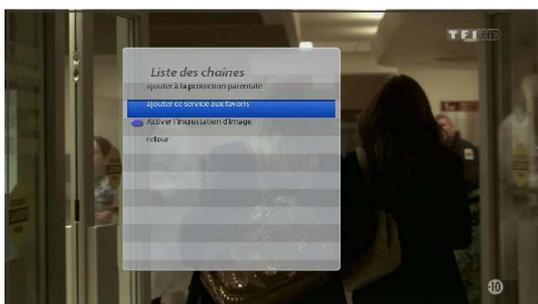
• JAUNE Affiche la liste des *Opérateurs*.



• BLEU Affiche la liste des *Favoris*.

Si vous souhaitez ajouter des services à la liste des *Favoris*,

- ① appelez le menu *Liste des chaînes* à l'aide des touches de navigation HAUT/BAS.
- ② Sélectionnez *Toutes* à l'aide du bouton ROUGE.
- ③ Sélectionnez le programme à ajouter aux *Favoris*.
- ④ Appuyez sur la touche MENU; le menu suivant apparaîtra à l'écran

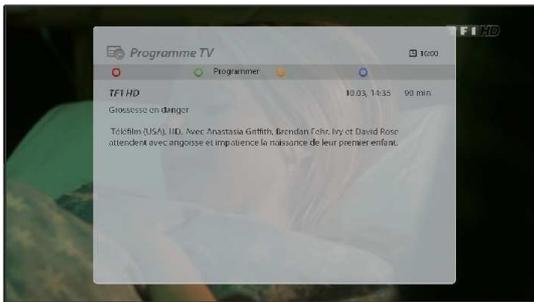


- ⑤ Sélectionnez “ajouter ce service aux favoris” et pressez OK.
- ⑥ En appuyant sur le bouton BLEU, allez à la liste des *Favoris* afin de vérifier que le programme a bien été ajouté à la liste.

8. Guide Electronique de Programme(Visualisation)

[(i) Touche EPG (EPG)]

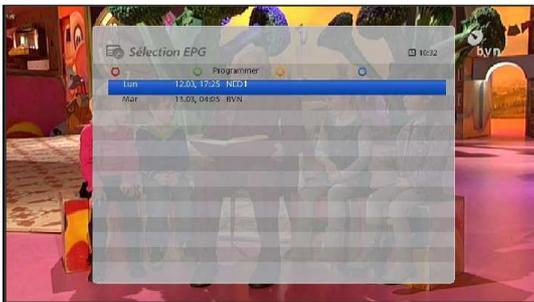
Si disponible, le guide électronique de programme (EPG) affiche chronologiquement l'information des programmes pour les services. Lorsque vous appuyez sur la touche EPG, le menu, *Eventview* apparaît.



L'information sur les programmes du service en cours sera affichée. Trois options sont disponibles dans ce menu.

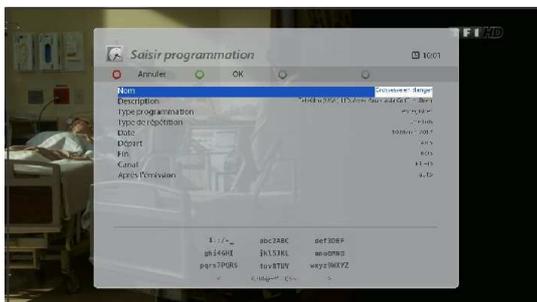
□ ROUGE (Similaire)

Cette option vous permet de trouver les programmes similaires s'ils existent. Ils apparaîtront dans la fenêtre, *EPG Sélection* comme représenté ci-dessous.



□ VERT (Programmer)

Si vous appuyez sur le bouton VERT, le menu *Programmer* apparaîtra comme ci-dessus. Cette option est utilisée pour planifier un enregistrement ou un Zap.



- Nom

Affiche le nom du programme sélectionné.

- Description

Affiche une brève description du programme.

- Type de programmation

- Sélectionnez *Zap* pour que le VU+ passe sur le service sélectionné à l'heure choisie.
- Sélectionnez *Enregistrer* pour planifier un enregistrement.

- Répétition

- Sélectionnez *Once* pour un Zap ou un seul enregistrement.
- Sélectionnez *Répéter* pour des zaps ou des enregistrements répétés.
- Repeats – Cette option permet de répéter des enregistrements ou des zaps *Journellement / Chaque semaine / Lundi-Vendredi / Défini par l'utilisateur*.

- Date

Affiche la date. Cette option apparaît quand vous sélectionnez *Once*, dans le Repeat mode.

- Début

Introduisez ici l'heure du début d'enregistrement ou de zap.

- Fin

Introduisez ici l'heure de fin d'enregistrement ou de zap.

- Programmes

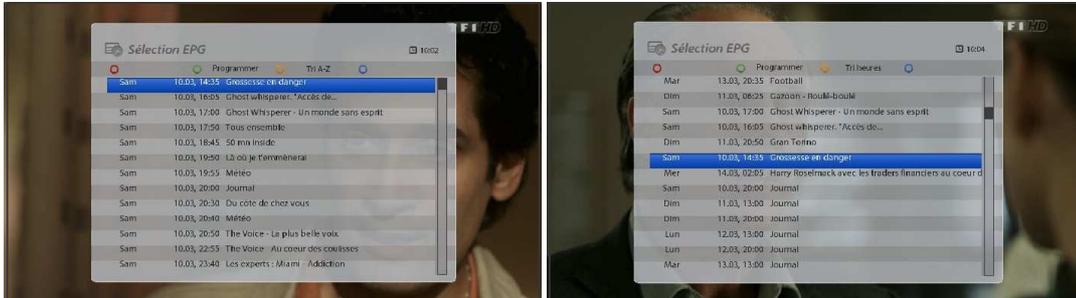
Sélection du programme. Appuyez sur les touches de navigation GAUCHE/DROITE pour appeler le menu *Liste des chaînes* et choisir le service approprié. Exit vous fera retourner à la fenêtre de programmation.

- Action à la fin

Vous pouvez choisir entre "ne rien faire" ou aller en "mode veille" ou "veille profonde".

□ JAUNE (EPG Simple)

Une pression sur le bouton JAUNE, fera apparaître les infos programmes du service en cours.



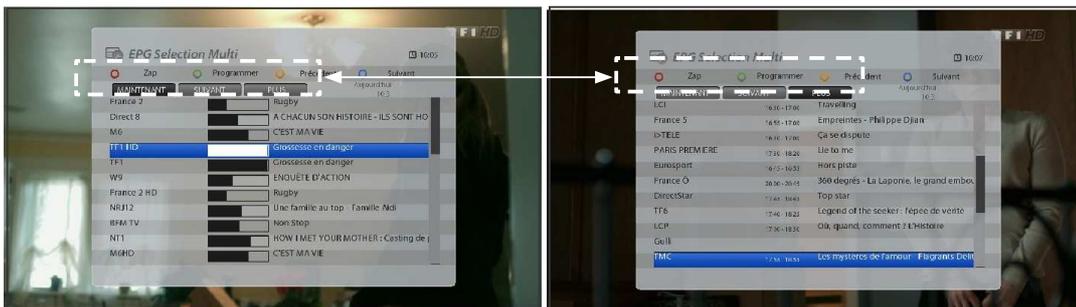
La liste peut être classée "Alphabétiquement" ou "Chronologiquement" en appuyant sur la touche JAUNE.

REMARQUE Le bouton VERT vous permet d'ajouter une programmation

□ BLEU (EPG multiple)

Une pression sur le bouton BLEU active l'EPG Multiple.

- Vous pouvez aller au programme précédent ou suivant d'un même service en utilisant les touches JAUNE (précédent) ou Bleu (suivant)



REMARQUE: L'EPG n'est pas disponible pour tous les services., dans ce cas , rien n'apparaîtra en regard du nom du service.

- Vous pouvez basculer sur un autre service en utilisant les touches de navigation HAUT/BAS.
- La touche ROUGE est utilisée pour sélectionner instantanément le service..
- La touche VERTE est utilisée pour programmer le programme sélectionné.

9. Timeshift

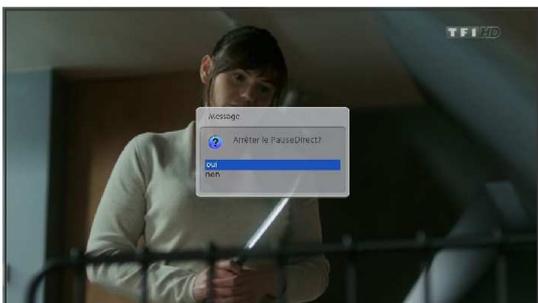
[(i) Touche (▶) ou (⏸)]

Le "Timeshift" ou "pause direct" permet l'enregistrement instantané du programme que vous regardez . Un appui sur la touche PLAY ou PAUSE , mettra immédiatement en pause le programme à l'écran tandis que l'enregistrement débutera. Une fenêtre indiquant le temps écoulé apparaîtra à l'écran come ci-dessous.



Un appui sur PLAY ou PAUSE fera reprendre le programme à l'écran où vous l'avez arrêté. L'enregistrement continuera.

Pour arrêter l'enregistrement en mode "Timeshift", il suffit d'appuyer sur la touche STOP.



Un pop up apparaîtra qui vous demandera si *Oui* ou *Non* vous voulez arrêter le Timeshift.

REMARQUE : Un enregistrement en mode "Timeshift" diffère d'un enregistrement normal. Il n'est en effet pas stocké sur le Disque Dur. Il disparaît lorsque le Timeshift" est arrêté.

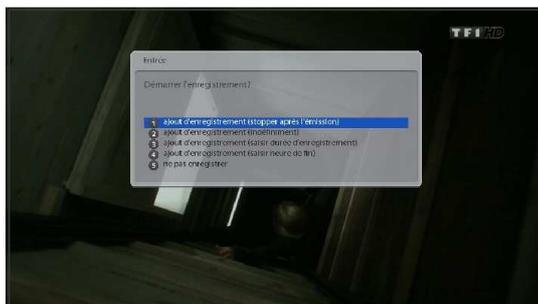
10. Enregistrement

Vu+ Uno accepte jusqu'à 8 enregistrements simultanés

① Enregistrement Instantané

[i Touche REC ●]

Un appui sur la touche REC démarre l'enregistrement du programme en cours.



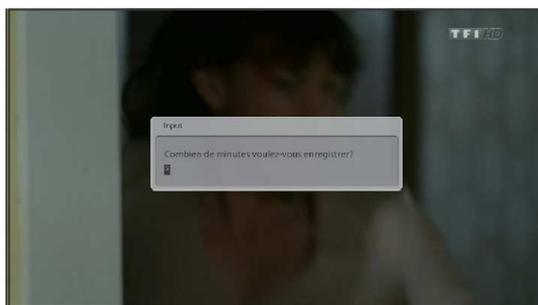
Cinq options sont disponibles.

- Ajouter un enregistrement (arrêt à la fin du programme)

Cette option est utilisée si vous voulez que l'enregistrement se termine à la fin du programme.

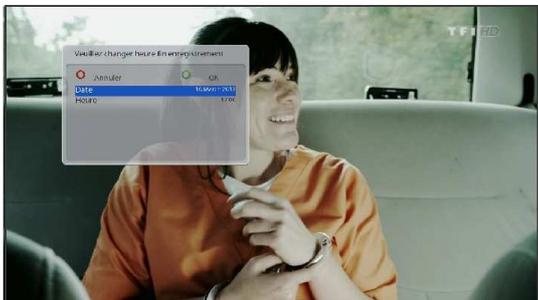
- Ajouter un enregistrement (durée d'enregistrement)

Vous utilisez cette option pour déterminer la durée de l'enregistrement à l'aide des touches numériques; voir ci-dessous:



- Ajouter un enregistrement (fin de l'enregistrement)

Cette option est utile si vous souhaitez définir la date et l'heure de fin d'enregistrement.



- Ajouter un enregistrement (indéfiniment)

Si vous utilisez cette option, l'enregistrement continuera indéfiniment sauf si vous l'arrêtez.

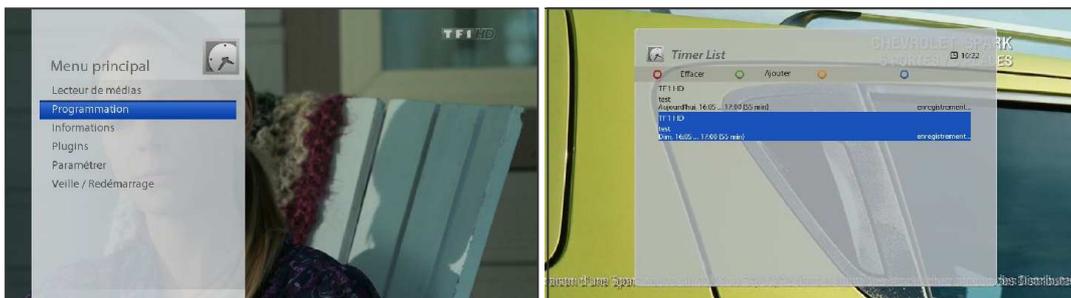
- Ne pas enregistrer

Utilisez cette option pour sortir du menu sans effectuer d'enregistrement.

② Programmer un enregistrement

[i] Touche MENU (MENU) > Programmation]

Pour programmer un enregistrement appuyez sur la touche MENU et sélectionnez Programmer.



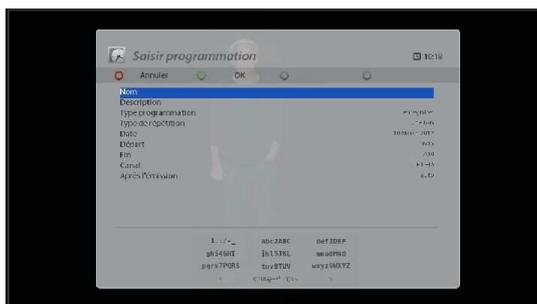
Fonctions assignées aux boutons de couleur dans ce menu.

- ROUGE (Delete/ EFFACER)

Efface une programmation.

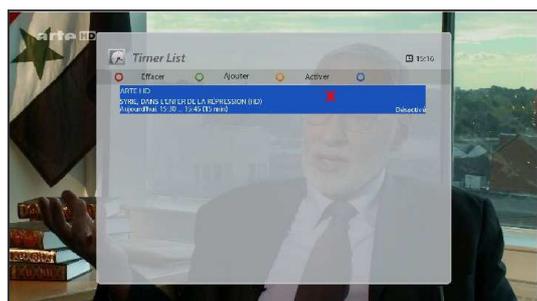
- VERT (Ajouter)

Ajoute une programmation.



- JAUNE (Désactivation)

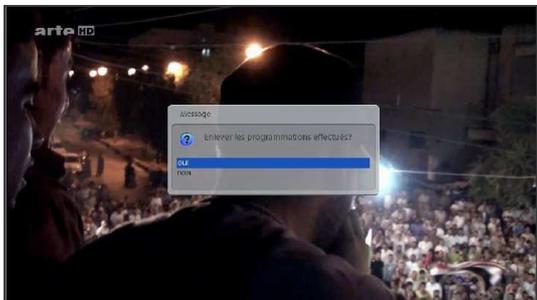
Un appui sur cette touche désactive la programmation.



REMARQUE : un second appui sur la touche JAUNE réactive la programmation

- BLEU (Nettoyage)

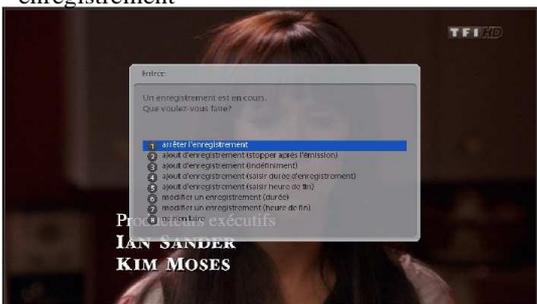
Efface de la liste les programmations qui sont terminées.



REMARQUE : Vérifiez que votre Disque Dur dispose de suffisamment d'espace libre pour l'enregistrement. Si ce n'est pas le cas, l'enregistrement pourrait s'arrêter prématurément.

- Arrêt Recording [(i) : touche REC (●) > Sélection "Arrêt enregistrement"]

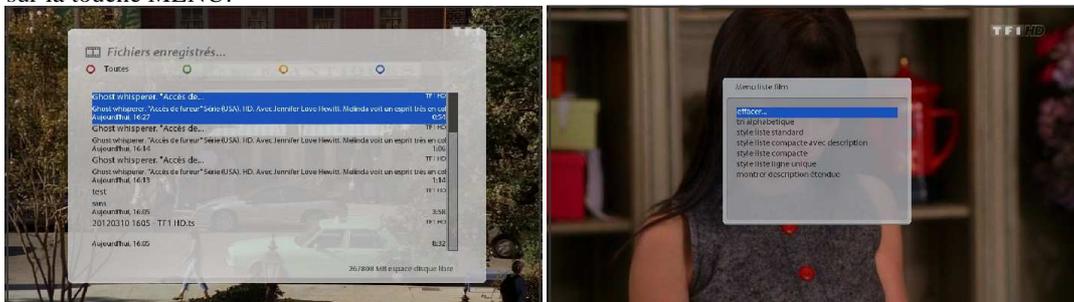
Si vous voulez arrêter l'enregistrement, appuyez sur la touche REC et ensuite sélectionnez "Arrêt enregistrement"



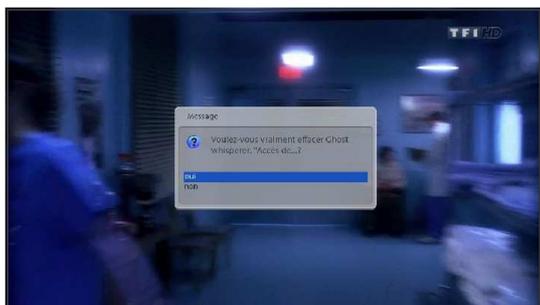
12. Manipulation des Fichiers Enregistrés

[**i**] : Appuyez sur [**RE**] fichiers enregistrés > ensuite touche MENU]

Pour effacer un fichier enregistré, vous le sélectionnez avec les touches de navigation et vous appuyez sur la touche MENU.



Sélectionnez alors “effacer” et confirmer par OK .



Vous trouverez également ici différentes options permettant le classement des fichiers:

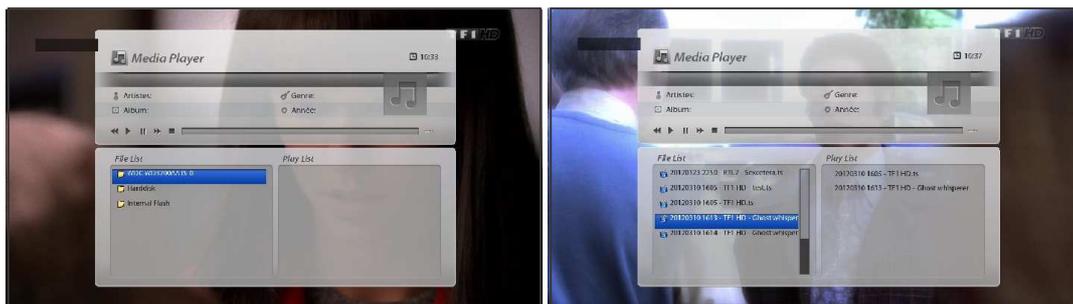
- Par ordre alphabétique
- Listes standards
- De manière compacte avec description
- De manière compacte
- Sur une seule ligne
- Avec une description plus élaborée.

13. Media Player

[i] : MENU (MENU) > Media Player]

Vu+ est réellement un récepteur multimédia avec de nombreuses capacités. Vous pouvez écouter de la Musique, visionnez des Photos et des Vidéos stockées sur le Disque Dur ou sur une clé USB connectée au VU+.

Un appui sur la touche *Media Player*, fera apparaître l'écran suivant.



- ① Sélectionnez un répertoire du Disque Dur ou de la clé USB.
- ② Sélectionnez un fichier dans la liste et appuyez sur OK. Le fichier sélectionné apparaîtra dans la *PlayList*.
 - * Les formats supportés sont principalement JPG, MP3, AVI, etc.
- ③ Vous pouvez de la même façon jouer des enregistrements du Disque Dur.
- ④ Pour basculer de la *Liste des Fichiers* à la *Play List* et inversement
 - Appuyez CH- pour aller à *Play List*
 - Appuyez CH+ pour aller à la *Liste des Fichiers*
- ⑤ Pour faire apparaître la fenêtre du *Media Player*, appuyez sur une des touches
 - Play (▶), ou Pause (⏸) ou Stop (■)
- ⑥ Pour jouer un fichier
 - Sélectionnez le dans la *Play List* et appuyez sur OK.

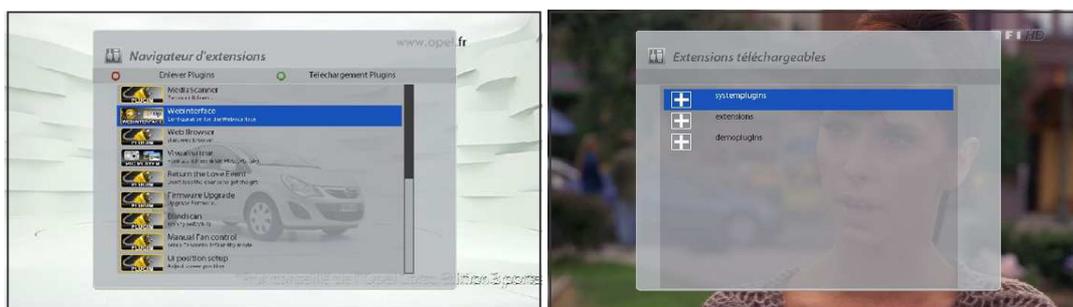
14. Plug-ins

[i] : MENU (MENU) > Plugins]

Le Vu+ intègre une interface réseau Ethernet de 10/100Mbps avec connecteur RJ 45. Pour profiter pleinement des capacités du VU+ il vous est recommandé de le raccorder à internet; vous aurez ainsi la possibilité de télécharger différents plugins à partir du site de VU+.

- ① Appuyez sur MENU et sélectionnez le menu *Plugins* pour activer le *navigateur de plugins*
- ② Appuyez sur la touche VERTE pour afficher le catalogue des plugins disponibles.
- ③ Le téléchargement terminé, le catalogue sera affiché.
- ④ Sélectionnez le plugin que vous souhaitez télécharger
- ⑤ Vous pouvez vérifier, dans le navigateur de plugins, si le téléchargement a été correctement exécuté

Le catalogue de plugins se présente sous la forme ci-dessous.



15. Sleep Timer

[**i** : MENU (ME) Marche/ Veille > Sleep Timer]

Ce menu vous permet de programmer le temps de mise en veille ou veille profonde de votre VU+. Trois boutons de couleurs sont utilisés pour le paramétrage

① ROUGE

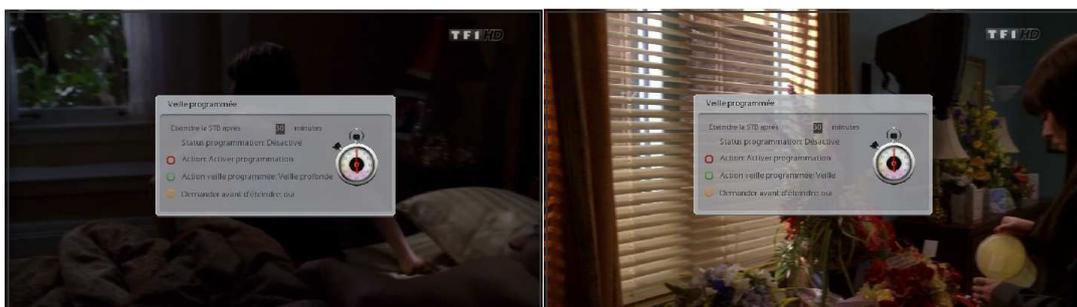
Ce bouton désactive le *Sleep Timer*.

② VERT

Vous permet de choisir entre le mode *Veille* ou *Veille profonde*.

③ JAUNE

Le système vous demandera l'autorisation de passer ou non en *veille* ou *veille profonde* au moment voulu.



IV. Configuration du Système

Le Vu+ met à votre disposition de nombreuses options de configuration. Le système peut être configuré suivant vos desideratas. Ce chapitre vous décrira les possibilités du menu de configuration.

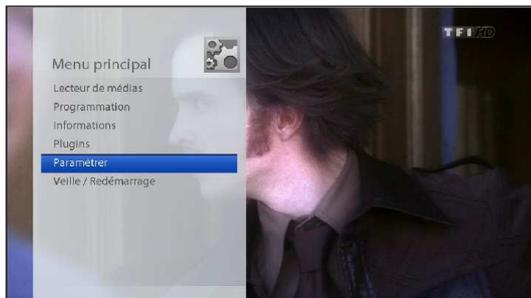
Avant de commencer, lisez attentivement ce qui suit.

1. Menu Principal

[i] Touche MENU (MENU)

Le menu principal du Vu+ est composé de plusieurs sous- menus.

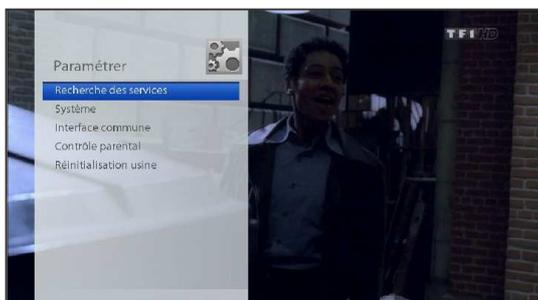
- ① **Media Player**
Active le Media player du Vu+. Pour de plus amples information, consultez la section Media Player
- ② **Programmation**
Activez la Programmation du Vu+. Pour de plus amples information, consultez la section Programmation
- ③ **Information**
Cette section possède deux sous-menu: *Service / A propos.* ; Le menu *Service* fournit des informations détaillées sur le service en cours. Le menu *A propos* fournit des informations sur le logiciel embarqué ainsi que sur les composants du système.
- ④ **Plugins**
Active le navigateur de plugins du Vu+. Grace à ce menu vous vous rendez sur un site où de nombreux plugins sont disponibles.
- ⑤ **Paramétrer**
Ce menu vous permettra de définir les différents paramètres du système (configuration du système).
- ⑥ **Veille / Redémarrage**
Permet de contrôler l'allumage, l'extinction, la mise en veille etc.



2. Paramétrer

[**i**] Touche MENU (MENU) > Paramétrer]

Le menu "Paramétrer" est composé des sous-menus suivants.



- ① Recherche de Services
- ② Système
- ③ Interface Commune
- ④ Control Parental
- ⑤ Paramètres d'usine

2-1. Recherche de Services

[**i**] Touche MENU (MENU) > Paramétrer > Recherche de Services]

Vous configurez ici les tuners et lancer une recherche des services (scanning) automatique ou manuelle.

A. Configuration Tuner

[**i**] : MENU (MENU) > Paramétrer > Recherche de Services > Configuration Tuner]

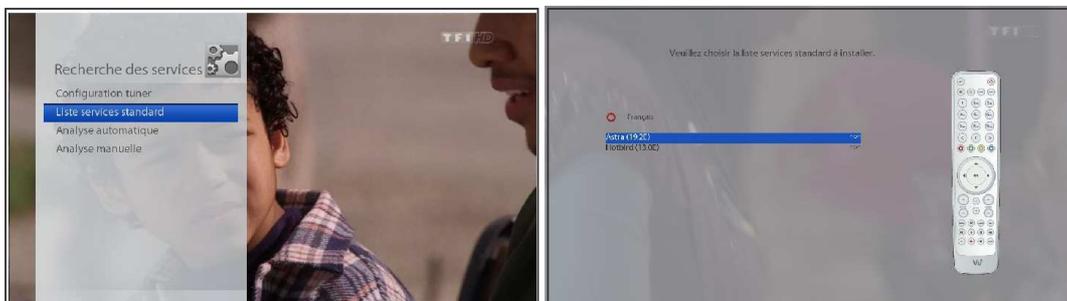
S'il s'agit d'une première installation, le Tuner A est déjà configuré. Vous pouvez vérifier les informations du Tuner A ainsi que les satellites qui seront scannés, comme suit.



B. Chargement des Listes services standards

[(i) : MENU (MENU) > Paramètres > Recherche de Services > Liste de Services Standards]

Si des listes de services sont disponibles pour certains satellites (Ex; Astra et Hotbird) vous pouvez, si vous le désirez, installer ces listes sur le VU+



Si ces listes ne sont pas disponibles ou si vous ne souhaitez pas les installer, vous pouvez effectuer une analyse automatique ou manuelle de services.

C. Analyse automatique de Services

[(i) : MENU (MENU) > Paramétrer > Recherche de Services > Recherche Automatique]

La manière la plus simple de rechercher des services est d'utiliser *Recherche Automatique*. Les options disponibles pour cette méthode sont reprises sur les illustrations ci-dessous



- Effacer avant la recherche

Sélectionnez OUI si vous désirez effacer tous les services existants dans les listes. Dans le cas contraire vous sélectionnez NON.

La touche OK va lancer la recherche. Elle peut prendre plusieurs minutes. Une barre de progression va s'afficher; l'avancement de la recherche et les programmes trouvés défileront sous cette dernière.



D. Analyse manuelle de Services

[i] : MENU (MENU) > Paramétrer > Recherche de Services > Recherche Manuelle]

Pour effectuer une recherche manuelle de services, de nombreux paramètres doivent être configurés, ils sont décrits ci-après:



Il faut choisir parmi les possibilités ci-dessous avant de lancer une recherche manuelle..

① Tuner

Quel tuner sera utilisé pour la recherche.

② System

Le système à utiliser: DVB-S (SD) ou DVB-S2 (HD), si des tuners DVB-S2 sont installés.

③ Fréquence

Entrez la fréquence exacte du transpondeur à scanner.

④ Débit Symbole

Entrez le débit symbole exacte du transpondeur à scanner

⑤ Polarité

Différentes possibilités sont disponibles *Horizontale*, *Verticale*, *Circulaire Gauche* et *Circulaire Droite*. Vous devez préciser la polarité du transpondeur à scanner.

⑥ FEC (Forward Error Correction: système de protection contre les erreurs)

Vous précisez ici la valeur correspondant au transpondeur

⑦ Modulation

Deux options sont possibles QPSK (SD) et 8PSK (HD).

⑧ Recherche du Réseau

L'option *NON* est utilisée pour effectuer la recherche en se basant sur les données du VU+. *OUI* effectuera le scan en se basant sur les données du transpondeur (les nouvelles données du transpondeur seront incluses). Le scan prendra un peu plus de temps mais le résultat sera meilleur.

⑨ Effacer avant la Recherche

OUI, si vous souhaitez effacer les services des listes existantes avant le scan. Non si vous souhaitez les garder.

⑩ Seulement FTA

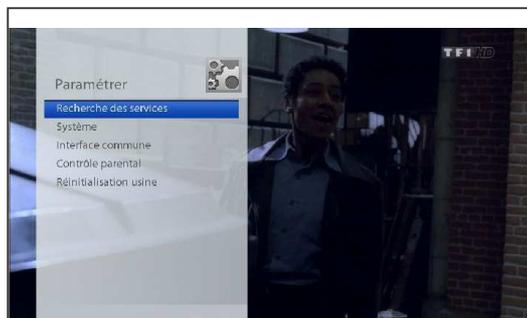
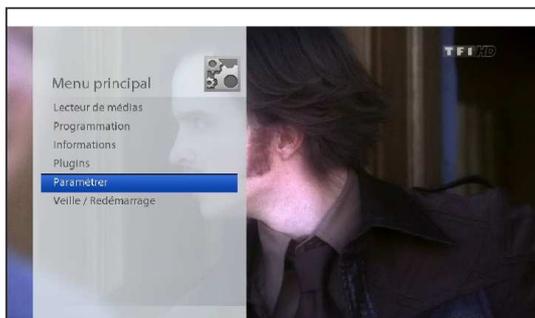
Oui pour un scan des services non cryptés (FTA) *NON* dans le cas contraire .

Une pression sur la touche ok va lancer le scan Une barre de progression s'affichera et les services trouvés seront affichés.



E. Sélection du Type Tuner (dans le cas d'un tuner DVB-C/T)

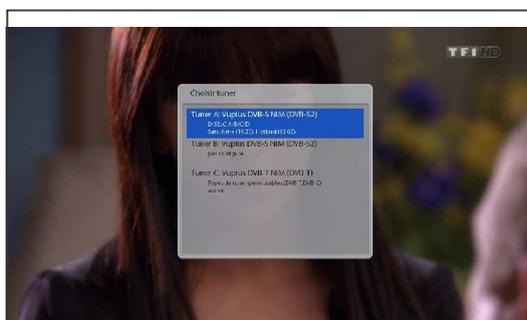
Si un Tuner DVB-C/T est installé sur le Vu+, il doit être configuré comme suit:



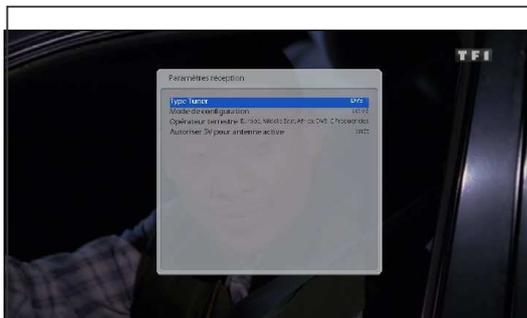
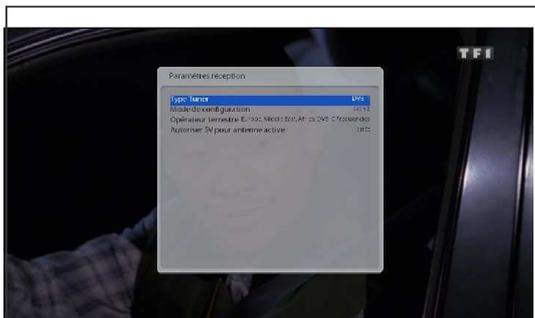
1. Paramétrer => Recherche de Services => Configuration Tuner



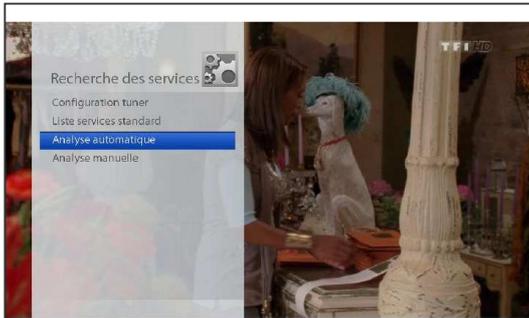
2. Touche OK pour activer la fenêtre du Tuner A



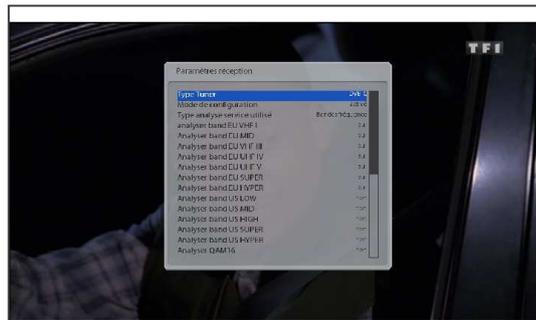
3. Touche OK pour la fenêtre des paramètres du tuner



4. Vous pouvez sélectionner DVB-C ou DVB-T en utilisant les touches de navigation GAUCHE/DROITE



5. Allez maintenant à Paramétrer => Recherche de Services
Sélectionnez soit *Analyse manuelle* soit *Analyse automatique*.



6. Appuyez sur OK pour appeler la fenêtre de Recherche de Services.
Si le tuner est configuré en DVB-T, la recherche sera effectuée dans ce mode.
Si le tuner est configuré en DVB-C, la recherche sera effectuée dans ce mode



7. Appuyez sur OK pour commencer la recherche.
L'analyse terminée, les résultats seront affichés.

2-2. Configuration Système

[**i**] Touche MENU (MENU) > Paramétrer > Système]

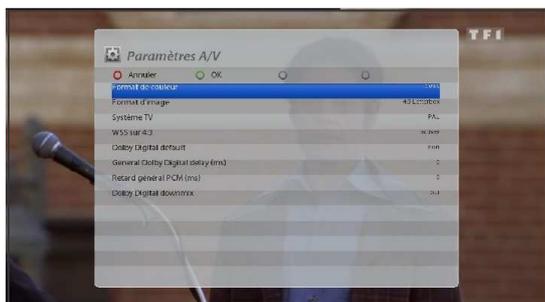
Vous trouverez ici les différents sous-menus qui vous permettent d'optimiser le Vu+ suivant vos desideratas. Veuillez lire attentivement ce qui suit.



A. A/V Settings

[**i**] : MENU (MENU) > Setup > System > A/V Settings]

Vous permet de configurer les sorties audios et vidéo de votre Vu+.



REMARQUE : ROUGE annule l'opération tandis que VERT la confirme. la touche OK ne fonctionne pas dans ce mode.

Les paramètres audio et vidéo à sélectionner sont repris ci-dessous.

① Sortie Vidéo

Vous décidez quelle sortie vidéo vous allez utiliser pour connecter votre TV. Les possibilités sont les suivantes.

- CVBS
- S-Vidéo
- RGB

② Mode

La résolution ne peut être déterminée que dans le cas où les sorties HDMI ou YPbPr sont utilisées.

| | Scart |
|------------|----------------------|
| Résolution | PAL NTSC Multi |

③ Dolby Digital par Défaut

Si vous sélectionnez *Oui* et qu'une piste audio AC3 est transmise, le VU+ basculera automatiquement en mode Dolby Digital.

Si vous sélectionnez, *NON* le mode Dolby Digital ne sera jamais choisi, même si une piste audio AC3 est transmise.

④ Dolby Digital Downmix

Si vous activez cette option et qu'un signal AC3 est transmis, il sera transformé en signal stéréo. Si vous utilisez une connexion Scart, il vaut mieux l'activer.

Si vous raccordez le VU+ à un ampli A/V qui supporte l'AC3, vous pouvez alors laisser cette option désactivée.

B. Sélection de la Langue

[**i**] : MENU (MENU) > Paramétrer > Système > Langue]

Différentes langues sont disponibles pour l' OSD (On-Screen Display) du Vu+.

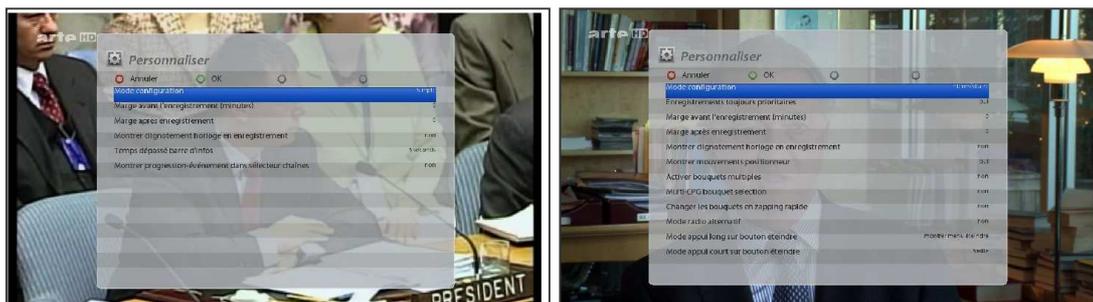


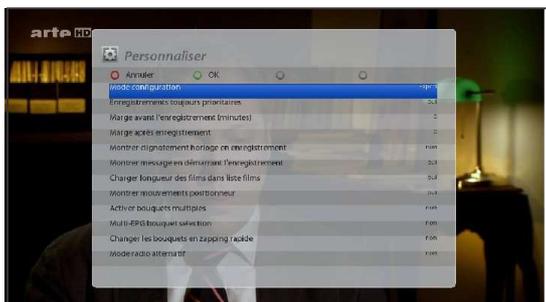
C. Personnaliser

[**i**] : MENU (MENU) > Paramétrer > Système > Personnaliser]

Trois modes utilisateur sont disponibles: *Simple*, *Intermédiaire*, et *Expert*.

Le mode intermédiaire est le mode par défaut





REMARQUE : ROUGE annule l'opération tandis que VERT la confirme. la touche OK ne fonctionne pas dans ce mode.

Les options disponibles sont entre autres:

① Enregistrement toujours prioritaires

Si *OUI* est sélectionné le VU+ basculera automatiquement sur le programme qui doit être enregistré au moment voulu.

Si *NON* est sélectionné, un pop-up vous demandera si vous voulez basculer sur le service qui doit être enregistré

② Marges avant enregistrement (minutes)

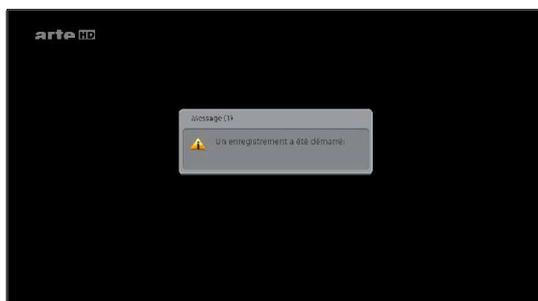
Ce temps s'ajoute au temps programmé pour le début de l'enregistrement et le fait démarrer X minutes plus tôt que le temps initialement prévu. Sécurité au cas où le programme commencerait plus tôt

③ Marge après enregistrement

Ce temps s'ajoute au temps programmé pour la fin d'enregistrement et le fera s'arrêter X minutes plus tard que le temps initialement prévu. Sécurité au cas où le programme se terminerait plus tard

④ Afficher un message quand un enregistrement commence

Si vous activez cette option, un message apparaîtra au début de l'enregistrement.



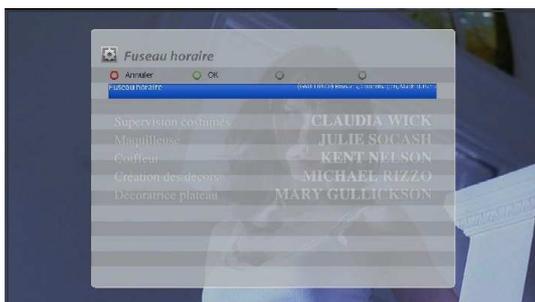
⑤ Activer bouquets multiples

Activez cette option si vous utilisez plusieurs bouquets.

D. Sélection du Fuseau Horaire

[i] : MENU (MENU) > Paramètre > Système > Fuseau horaire]

Sélectionnez votre fuseau horaire.

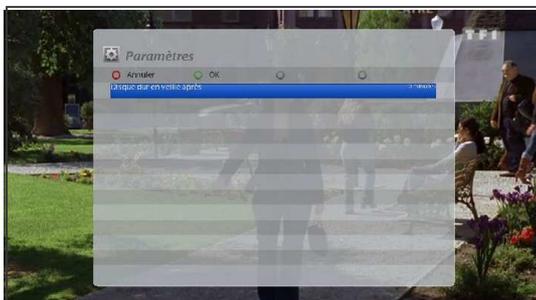


Utilisez les touches de navigation GAUCHE/DROITE, pour trouver le fuseau horaire désire. Un appui sur la touche VERTE confirmera votre choix et l'enregistrera.

E. Configuration du Disque Dur

[(i) : MENU (MENU) > Paramétrer > Système > Disque Dur > Configuration]

Le temps indiqué est celui après lequel le Disque Dur passera en Veille (temps en secondes)



Les possibilités sont

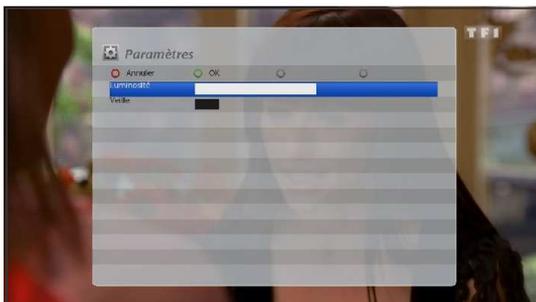
- Pas de veille
- 10 ou 30 secondes
- 1, 2, 5, 10, 20, 30 minutes
- 1, 2, 4 heures.

Appuyez sur le bouton VERT pour confirmer le changement.

F. Paramètres afficheur

[(i) : MENU (MENU) > Paramètre > Système > Paramètres afficheur]

L'écran d'affichage de la face avant peut être configuré de la façon suivante .



▪ Luminosité

La luminosité de l'écran d'un VU+, en cours d'utilisation peut être changée en utilisant les touches de navigation GAUCHE/DROITE

▪ Veille

Vous agissez ici sur la luminosité de l'écran du VU+ en veille.

Appuyez sur la touche VERTE, pour confirmer et sauvegarder.

G. Configuration du Réseau

[**i**] : MENU **(MENU)** > Paramétrer > Système > Réseau]

Pour pouvoir profiter pleinement de votre VU+ vous pouvez le connecter à votre réseau local via la prise Ethernet 10/100Mbps intégrée La configuration réseau s'effectue avec le menus *Configuration réseau*.



Dans ce menu, cinq sous-menus sont disponibles

① Paramètres de l'Adaptateur

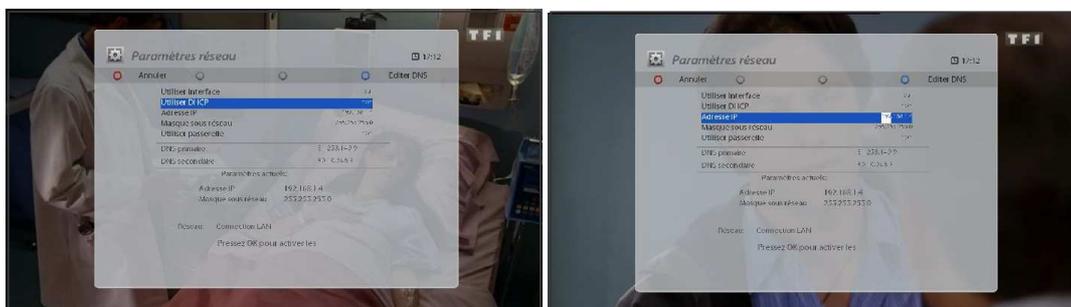
La configuration s'effectue à partir de ce menu.

▪ Interface utilisateur

Oui est utilisé pour activer la configuration Ethernet. .

▪ Utiliser DHCP

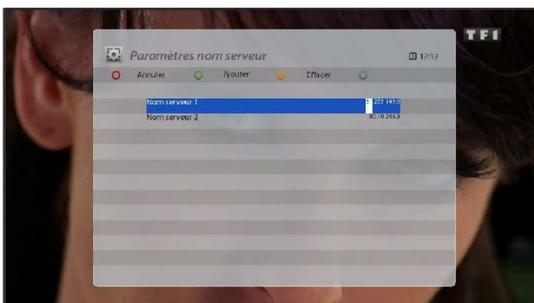
Si vous souhaitez utiliser le DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) la configuration réseau est terminée. Les paramètres seront détectés automatiquement. Si vous décidez de ne pas l'utiliser, vous devrez introduire tous les paramètres manuellement et votre adresse IP sera fixe.



② Configuration (DNS)

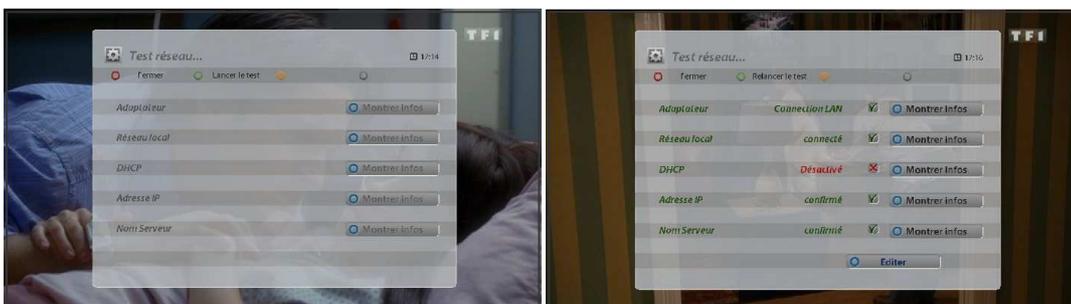
Vous introduisez ici l'adresse du serveur de nom de votre FAI ou de votre modem/router si ce dernier effectue la résolution DNS

Serveur de Nom.



③ Test réseau

Dans le cas d'une installation manuelle, ce test vous permet de vérifier si les paramètres ont été correctement introduits.



④ Redémarrage du Réseau

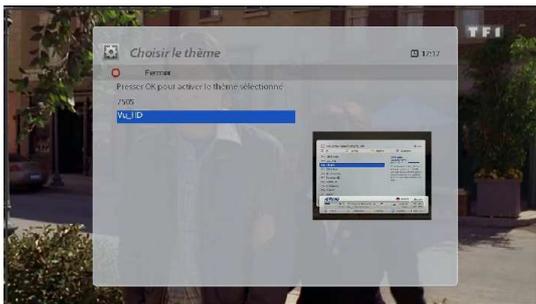
Cette option est utilisée si vous souhaitez redémarrer votre réseau.

H. Changement de thème (Skin)

[i] : MENU (MENU) > paramétrer > Système > Thèmes]

L'utilisation de cette option vous permet de changer le thème par défaut de votre VU+ par un theme qui vous convient mieux.

REMARQUE: Un changement de thème prend quelque temps car le système doit redémarrer pour activer le nouveau thème .



2-3. Checking CAM

[i] : MENU (MENU) > Setup > Common Interface]

Pour regarder des programmes cryptés vous devez posséder la cam (pcmcia) appropriée ainsi que la Smartcard. Comme le Vu+ possède deux emplacements pour modules pcmcia, vous ne devez pas constamment changer de cam si vous visionnez des programmes dans deux systèmes de cryptage différent.

Si un module est inséré vous pouvez voir les informations relatives à la carte insérée. Voir menu ci-dessous:

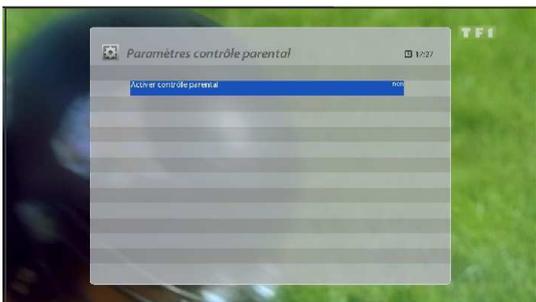


2-4. Control Parental

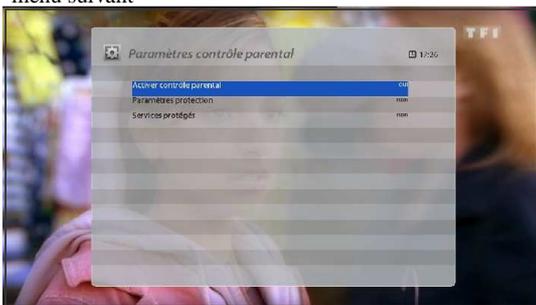
[**i**] : MENU (MENU) > paramétrer > Contrôle Parental]

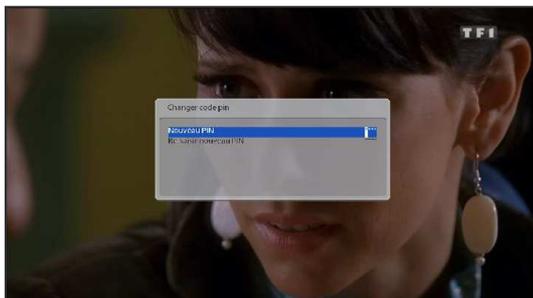
Ce menu vous permet d'interdire l'accès à certains programmes (enfants ou autres personnes).

① Sélectionnez MENU > paramétrer > Contrôle Parental



② Les touches de navigation GAUCHE/droite, vous permettent d'activer le contrôle parental. Vous obtiendrez alors le menu suivant





- Configuration de la Protection
Si vous activez la protection il vous sera demandé d'introduire un code PIN.
- Changement du code pin
Vous devez utiliser ce menu si vous désirez changer le code PIN du contrôle Parental.

Le code doit être entré une seconde fois pour confirmation.

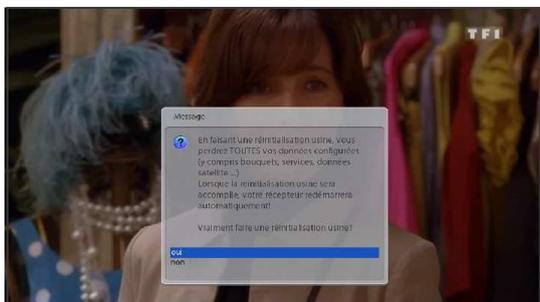
- Protection des services
Sélectionnez *OUI* si vous voulez bloquer certains canaux.
- Deux listes de Contrôle Parental sont disponibles si vous activez la Protection des Services :
 - *Liste blanche*: Les services contenus dans cette liste ne seront pas bloqués.
 - *Liste noire* : Les services contenus dans cette liste seront bloqués.
- Changement du service pin
Vous définissez ici un code PIN pour changer les services inclus dans la liste de contrôle Parental.

REMARQUE: Il vous est recommandé d'utiliser un code PIN différent de celui utilisé pour le Contrôle Parental.

2-5. Restauration Usine

[**i** : MENU **(MENU)** > Paramétrer > Restauration Usine]

Si vous voulez effacer entièrement tous les paramètres de configuration de votre VU+ , vous sélectionnez cette option comme indiqué dans le menu ci-dessous.



La Restauration Usine étant effectuée, l'appareil va redémarrer et vous devrez recommencer entièrement la configuration, comme pour une *Première Installation*

REMARQUE: La Restauration Usine efface toutes les données introduites telles que , bouquets, listes de services et de Sat, configuration réseau etc.

2-6. Information

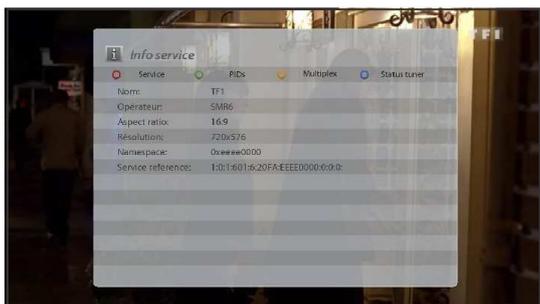
[(i) : MENU (MENU) > Information]

Ce menu vous permet de visionner certaines informations à propos de votre VU+ ainsi que sur le service visionné.

A. Information du Service

[(i) : MENU (MENU) > Information > Service]

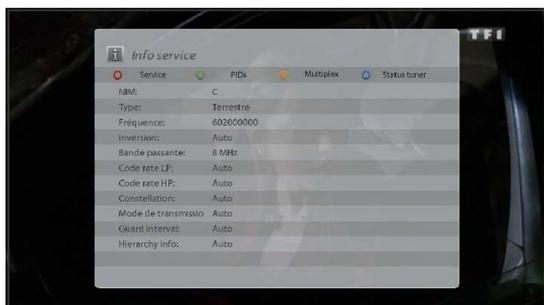
Dans ce menu vous pouvez visionner toutes les informations sur le programme en cours. Les informations sont reprises dans des sections comme indiqué ci-dessous:



① Info Service



② PIDs



③ Transpondeur



④ Statut du Tuner

B. Information Système

[**i**] : MENU (MENU) > Information > A propos]

Ce menu vous permet de visionner les informations suivantes:



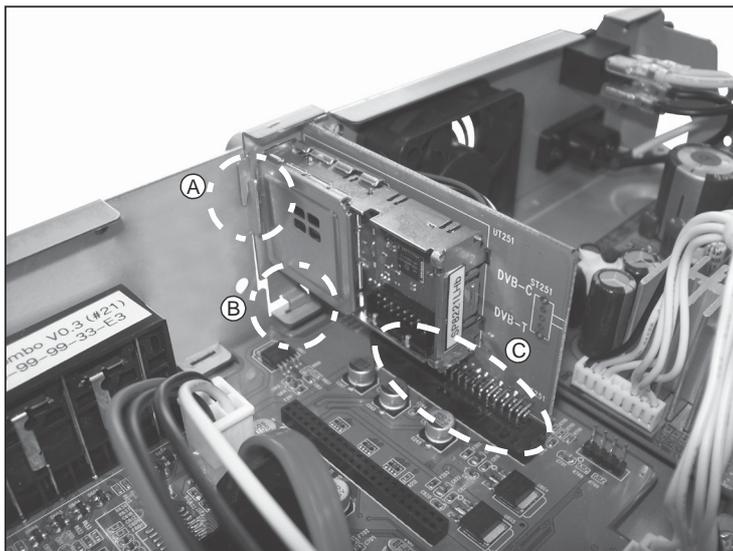
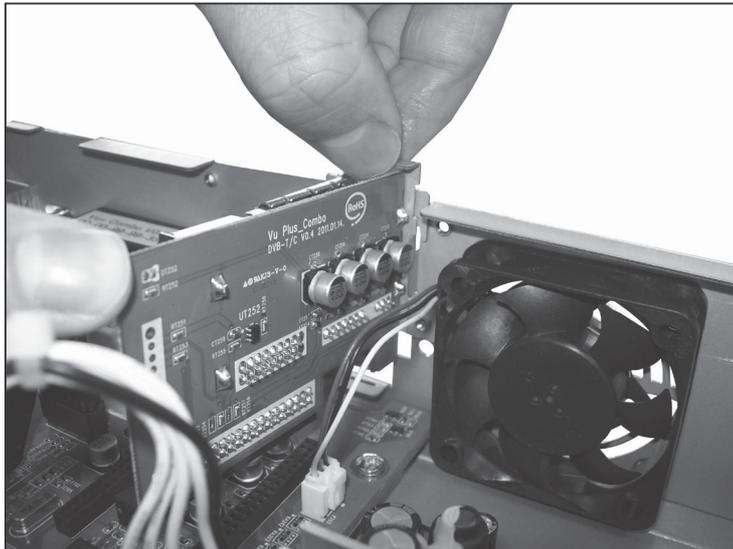
① Version du logiciel

② NIMs Détectés

③ Disques Durs

2-7. Insertion d'un Tuner

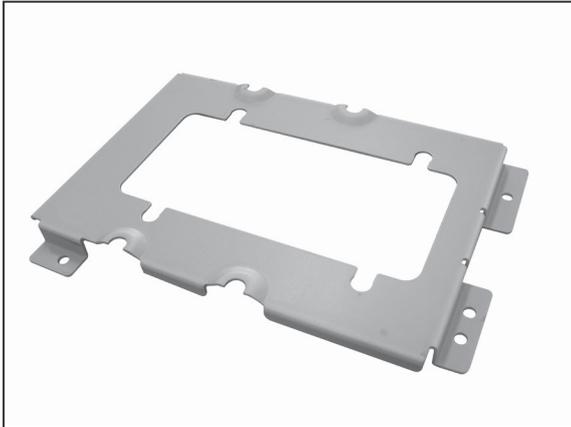
Vu+ UNO est équipé de tuners enfichables. Vous pouvez acheter un Tuner DVB-C/T.



Quand vous installez un nouveau tuner, assurez-vous que les trois points A, B et C soient correctement montés.

2-8. Montage du Disque Dur

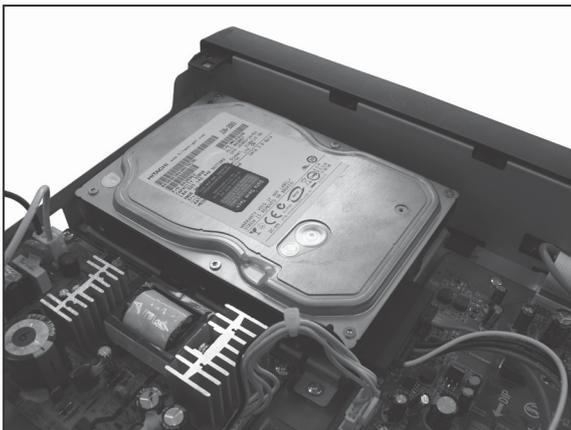
Le support du Disque Dur accepte indifféremment les DD de 2.5" et 3.5".



Ce support vous permet de monter indifféremment un disque dur de 2.5" ou 3.5"



DD de 2.5" monté.



DD de 3.5" monté.

2-9. Télécommande (RCU) Configuration

La télécommande du VU+ est de type universel et peut être utilisée pour la tv et le récepteur en même temps.

A. Guide utilisateur de la télécommande universelle

Avertissement

<< >> indique une pression longue

< > indique une pression normale

Les codes à 4 chiffres sont disponibles dans le tableau du présent manuel reprenant la liste des codes TV par fabricant.

La télécommande de type universel vous permet de contrôler votre TV et votre récepteur en même temps. Elle est du type " sans sélection de mode". Elle vous permet de contrôler les fonctions suivantes sur votre TV: Marche /Arrêt Volume +/-, Mute, AV), ainsi que votre récepteur sans avoir à basculer chaque fois entre le mode TV et le mode récepteur.

1. Configuration pour utilisation avec la TV

Appuyez sur: <<1 + 3>>, <code TV>, <<Mute ou Marche/Arrêt>>

1. Appuyez sur les touches 1 et 3 pendant trois seconde jusqu'à ce que la LED s'allume.
2. Trouvez dans la liste le code de votre TV et introduisez le.
 - Si vous appuyez sur "0000", Un scan automatique va démarrer, cela peut prendre du temps
3. Tenez le bouton Mute (ou Marche/Arrêt)enfoncé, appuyez jusqu'au moment ou la TV est en mode silencieux (ou éteinte).
4. Dès que la TV est en mode silencieux (ou éteinte) relâchez le bouton.
5. Votre télécommande étant maintenant en mode test, appuyez su Volume+/- pour voir si votre TV répond.
6. Si c'est le cas, Appuyez sur <OK + STOP ()> pour sortir du mode configuration

2. Paramètres AV

Ce bouton sert à sélectionner la source Vidéo, AV . sur certain type de TV la commutation est automatique. Dans le cas contraire, suivez les indications ci-dessous.

Séquence de configuration <<1 + 9>>, <<AV>>

1. Appuyez sur les touches 1 et 9 pendant trois secondes jusqu'à ce que la Led s'allume.
2. Tenez le bouton AV enfoncé jusqu' à ce qu' un menu affichant les entrées vidéo apparaisse à l'écran TV .
3. Vérifiez à quelques reprises si le bouton AV fonctionne correctement.
4. Appuyez sur <OK + STOP ()> pour sortir du mode configuration

3. Boutons de la télécommande agissant sur la TV

* Pour la TV uniquement: les boutons TV Marche/Arrêt et AV

* Boutons utilisables pour la TV et Récepteur: Volume +/- et Mute

- uniquement pour le récepteur si aucune configuration de la télécommande n'à été effectuée.

- Commutation possible entre TV et récepteur après la configuration

* Tous les autres bouton servent uniquement pour le récepteur

4. Mode de commutation de Volume +/- et Mute

Pour un réglage facile du volume, il est conseillé de régler le niveau du volume de ce dernier à 50% par défaut. Ensuite vous pouvez régler le volume à partir de votre tv sans vous occupez du réglage du volume sur le récepteur..

Séquence de configuration<<1 + 6>>, <9>, <9>, <3>, <TV Marche /Arrêt ou Récepteur Marche/Arrêt>

1. Appuyez sur les touches 1 et 6 pendant trois secondes jusqu'à ce que la Led s'allume.
2. Appuyez ensuite sur <9>, <9>, <3>.
3. Si vous souhaitez contrôler le volume de la TV appuyez sur le bouton Marche /Arrêt de la TV, si vous souhaitez contrôler le volume du récepteur, appuyez sur le bouton Marche/Arrêt du récepteur

5. Annuler la configuration TV

Si vous voulez annuler la configuration TV de la Télécommande.

Appuyez sur les touches: <<1 + 6>>, <9>, <9>, <6>

1. Appuyez sur les touches 1 et 6 pendant trois secondes jusqu'à ce que la Led s'allume.
2. Appuyez <9>, <9>, <6>.
3. Cela remettra votre télécommande dans sa configuration initiale (uniquement récepteur).

6. Modification du Code Système.

Vous pouvez changer le code système de la télécommande en fonction du modèle de VU+ que vous souhaitez contrôler Le code par défaut est Mode 2.

Mode 1 : SOLO / DUO

Mode 2 : UNO / Ultimo (*Remarque : Le clavier de la télécommande de l'Ultimo ne peut pas être utilisé pour les SOLO,DUO & UNO.)

Mode 3 & 4 : réservés pour des modèles futurs.

Appuyez sur les touches <<2 + 7>>, <HELP>, <0001 or 0002 or 0003 or 0004>

1. Appuyez sur les touches 2 et 7 pendant trois secondes jusqu'à ce que la Led s'allume.
2. Appuyez sur HELP
3. Introduisez <0001 ou 0002 ou 0003 ou 0004>

DISCLAIMER

La télécommande universelle Vu+ est développée par Philips Electronics. La base de données utilisée dans la télécommande VU+ convient pour plus de 90% des marques de TV disponibles sur le marché. Cela signifie que dans très peu de cas la télécommande ne pourra pas être utilisée pour commander la TV et ne servira que pour le VU+ uniquement

B. Fonction des Touches

| Numéro | Touche | Action sur le décodeur | Action sur la TV |
|--------|---|-------------------------------|-----------------------|
| 1 | Marche/Arrêt | Marche/Arrêt Récepteur | - |
| 2 | Marche/arrêt TV | - | Marche/Arrêt TV* |
| 3 |  | TELETEXTE | - |
| 4 |  | SOUS-TITRES | - |
| 5 | AV | - | AV* |
| 6 | MUTE | Mute | Mute* |
| 7 | Chiffre 1 | Chiffre 1 | - |
| 8 | Chiffre 2 | Chiffre 2 | - |
| 9 | Chiffre 3 | Chiffre t 3 | - |
| 10 | Chiffre 4 | Chiffre 4 | - |
| 11 | Chiffre 5 | Chiffre 5 | - |
| 12 | Chiffre 6 | Chiffre 6 | - |
| 13 | Chiffre 7 | Chiffre 7 | - |
| 14 | Chiffre 8 | Chiffre 8 | - |
| 15 | Chiffre 9 | Chiffre 9 | - |
| 16 |  | Efface le caractère précédent | - |
| 17 | Chiffre 0 | Chiffre 0 | - |
| 18 |  | Efface le caractère suivant | - |
| 19 | Rouge | Rouge | - |
| 20 | Vert | Vert | - |
| 21 | Jaune | Jaune | - |
| 22 | Bleu | Bleu | - |
| 23 | Haut | Curseur vers le Haut | - |
| 24 | Gauche | Curseur vers la Gauche | - |
| 25 | OK | OK | - |
| 26 | Droite | Curseur vers la Droite | - |
| 27 | Bas | Curseur vers le Bas | - |
| 28 | VOL+ | Augmenter le Volume | Augmenter le Volume * |
| 29 | EXIT | EXIT | - |
| 30 | CH+ | Programme+ | - |
| 31 | VOL- | Diminuer le Volume | Diminuer le Volume * |
| 32 | EPG | EPG | - |
| 33 | CH- | Programme- | - |
| 34 | MENU | MENU | - |
| 35 | | ARCHIVE | - |
| 36 | AUDIO | AUDIO | - |
| 37 | HELP | AIDE | - |
| 38 | Retour Rapide | Retour Rapide | - |
| 39 | Jouer | Jouer | - |
| 40 | Pause | Pause | - |
| 41 | Avance Rapide | Avance Rapide | - |
| 42 | TV | Commutation en mode TV | - |
| 43 | Enregistrement | Enregistrement | - |
| 44 | Stop | STB Stop | - |

* Disponible uniquement si la télécommande a été configurée pour

Liste des codes TV
Par marque

| | |
|--------------------|------|
| A.R. Systems | 0012 |
| Abex | 0014 |
| ABS | 0016 |
| Accent | 0019 |
| Acer | 0028 |
| Acoustic Solutions | 0032 |
| Action | 0033 |
| Acura | 0036 |
| ADA | 0038 |
| ADC | 0040 |
| Addison | 0043 |
| Admiral | 0046 |
| Advent | 0054 |
| Adventura | 0055 |
| Adyson | 0058 |
| AEG | 0059 |
| Agashi | 0063 |
| AGB | 0064 |
| Aiko | 0069 |
| Aim | 0070 |
| Aiwa | 0072 |
| Akai | 0074 |
| Akashi | 0075 |
| Akiba | 0078 |
| Akira | 0079 |
| Akito | 0082 |
| Akura | 0083 |
| Alaron | 0085 |
| Alba | 0086 |
| Albatron | 0087 |
| Alcyon | 0093 |
| Alienware | 0099 |
| Allorgan | 0105 |
| Allstar | 0108 |
| America Action | 0123 |
| Amoi | 0132 |
| Amplivision | 0138 |

| | |
|---------------|------|
| Ampro | 0139 |
| Amstrad | 0140 |
| Anam | 0146 |
| Anam National | 0147 |
| Andersson | 0148 |
| Anglo | 0151 |
| Anitech | 0154 |
| Ansonic | 0156 |
| AOC | 0165 |
| Apex Digital | 0170 |
| Apollo | 0171 |
| Apple | 0172 |
| Arc En Ciel | 0178 |
| Arcam | 0179 |
| Ardem | 0184 |
| Aristona | 0192 |
| ART | 0199 |
| Arthur Martin | 0200 |
| ASA | 0202 |
| Asberg | 0205 |
| Astar | 0218 |
| Astra | 0221 |
| Asuka | 0227 |
| ATD | 0229 |
| Atlantic | 0233 |
| Atori | 0237 |
| Auchan | 0240 |
| Audiosonic | 0264 |
| Audioton | 0266 |
| Audiovox | 0268 |
| Audioworld | 0269 |
| Ausind | 0276 |
| Autovox | 0280 |
| Aventura | 0287 |
| Awa | 0296 |
| Axxon | 0303 |

| | | | |
|----------------|------|----------------------|------|
| Baird | 0311 | C-Tech | 0449 |
| Bang & Olufsen | 0314 | Caihong | 0462 |
| Barco | 0319 | Caishi | 0465 |
| Basic Line | 0325 | Candle | 0480 |
| Bastide | 0327 | Capsonic | 0486 |
| Baur | 0331 | Carad | 0488 |
| Baysonic | 0333 | Carena | 0489 |
| Bazin | 0335 | Carnivale | 0491 |
| Beaumark | 0340 | Carrefour | 0492 |
| Beijing | 0345 | Carver | 0494 |
| Beko | 0346 | Cascade | 0496 |
| Belcor | 0348 | Casio | 0499 |
| Bell & Howell | 0350 | Cathay | 0501 |
| Belson | 0355 | CCE | 0504 |
| Belstar | 0357 | Celebrity | 0509 |
| BenQ | 0359 | Celera | 0510 |
| Beon | 0361 | Celestial | 0511 |
| Berthen | 0363 | Centrex | 0516 |
| Best | 0364 | Centrum | 0519 |
| Bestar | 0368 | Centurion | 0520 |
| Bestar-Daewoo | 0369 | Century | 0521 |
| Binatone | 0378 | CGE | 0523 |
| Black Diamond | 0384 | Changcheng | 0526 |
| Black Star | 0386 | Changfei | 0527 |
| Blackway | 0388 | Changfeng | 0528 |
| Blaupunkt | 0390 | Changhai | 0529 |
| Blue Sky | 0395 | Changhong | 0530 |
| Blue Star | 0396 | Chun Yun | 0545 |
| Boca | 0399 | Chunfeng | 0546 |
| Bondstec | 0403 | Chung Hsin | 0547 |
| Boots | 0405 | Chunsun | 0549 |
| BPL | 0413 | Cimline | 0552 |
| Bradford | 0414 | Cinex | 0563 |
| Brandt | 0416 | Citizen | 0567 |
| Brilliant | 0422 | City | 0569 |
| Brinkmann | 0423 | Clarion | 0575 |
| Brionvega | 0424 | Clarivox | 0576 |
| Britannia | 0425 | Clatronic | 0581 |
| Brockwood | 0430 | Clayton | 0582 |
| Broksonic | 0432 | CMS | 0590 |
| Bruns | 0435 | CMS Hightec | 0591 |
| BskyB | 0436 | Coby | 0597 |
| BSR | 0437 | Commercial Solutions | 0615 |
| BTC | 0439 | Concerto | 0625 |
| Bush | 0445 | Concorde | 0626 |
| Byd:sign | 0448 | Condor | 0627 |
| | | Conia | 0628 |

| | | | |
|------------------------|------|--------------|------|
| Conrowa | 0634 | Donghai | 0821 |
| Contec | 0635 | Drean | 0832 |
| Continental Edison | 0637 | DSE | 0833 |
| Cosmel | 0647 | DTS | 0837 |
| Craig | 0650 | Dual | 0838 |
| Crosley | 0655 | Dumont | 0840 |
| Crown | 0658 | Durabrand | 0842 |
| CS Electronics | 0663 | Dux | 0843 |
| CTC | 0664 | DVX | 0847 |
| CTX | 0665 | Dwin | 0848 |
| Curtis | 0666 | DX Antenna | 0849 |
| Curtis Mathes | 0667 | Dynatron | 0855 |
| CXC | 0670 | Easy Living | 0860 |
| CyberPower | 0674 | Ecco | 0864 |
| Cybertron | 0675 | ECE | 0865 |
| Cytron | 0680 | Elbe | 0880 |
| D-Vision | 0684 | Elcit | 0883 |
| Daewoo | 0692 | Electroband | 0888 |
| Dainichi | 0694 | Electrograph | 0889 |
| Dansai | 0699 | Electrohome | 0890 |
| Dantax | 0702 | Elektra | 0896 |
| Datsura | 0703 | Elfunk | 0899 |
| Dawa | 0707 | ELG | 0900 |
| Daytron | 0710 | Elin | 0902 |
| De Graaf | 0716 | Elite | 0903 |
| DEC | 0717 | Elman | 0907 |
| Decca | 0718 | Elta | 0910 |
| Deitron | 0722 | Emerson | 0917 |
| Dell | 0725 | Emperor | 0921 |
| Denon | 0731 | Emprex | 0922 |
| Denver | 0733 | Envision | 0933 |
| Desmet | 0738 | Enzer | 0934 |
| Diamant | 0746 | Epson | 0937 |
| Diamond | 0747 | Erres | 0942 |
| Diamond Vision | 0748 | ESA | 0943 |
| Dick Smith Electronics | 0750 | ESC | 0945 |
| Digatron | 0751 | Etron | 0949 |
| Digihome | 0758 | Eurofeel | 0954 |
| Digiline | 0759 | EuroLine | 0955 |
| Digital Life | 0772 | Euroman | 0956 |
| Digitex | 0780 | Europa | 0957 |
| Digitor | 0781 | Europhon | 0959 |
| DirecTV | 0794 | Evesham | 0972 |
| Dixi | 0807 | Evolution | 0973 |
| DL | 0810 | Excello | 0975 |
| Domeos | 0817 | Expert | 0976 |
| Dongda | 0820 | Exquisit | 0978 |

| | | | |
|------------------|------|-----------------|------|
| Feilang | 0990 | GP | 1147 |
| Feilu | 0991 | GPM | 1149 |
| Feiyue | 0993 | GPX | 1150 |
| Fenner | 0994 | Gradiente | 1151 |
| Ferguson | 0996 | Graetz | 1152 |
| Fidelity | 0998 | Granada | 1154 |
| Filsai | 1000 | Grandin | 1156 |
| Finlandia | 1003 | Gronic | 1160 |
| Finlux | 1004 | Grundig | 1162 |
| Firstline | 1008 | Grunkel | 1164 |
| Fisher | 1009 | Grunpy | 1165 |
| Flint | 1014 | Haaz | 1172 |
| FNR | 1016 | Haier | 1175 |
| Formenti | 1023 | Haihong | 1176 |
| Formenti-Phoenix | 1024 | Halifax | 1179 |
| Fortress | 1027 | Hallmark | 1180 |
| Fraba | 1030 | Hampton | 1183 |
| Friac | 1040 | Hankook | 1188 |
| Frontech | 1042 | Hannspree | 1189 |
| Fujitsu | 1052 | Hanseatic | 1190 |
| Fujitsu General | 1053 | Hantarex | 1192 |
| Fujitsu Siemens | 1054 | Hantor | 1193 |
| Funai | 1056 | Harley Davidson | 1197 |
| Furichi | 1058 | Harman/Kardon | 1198 |
| Futronic | 1061 | Harvard | 1202 |
| Futuretech | 1064 | Harwa | 1203 |
| Galaxi | 1068 | Harwood | 1204 |
| Galaxis | 1069 | Hauppauge | 1206 |
| Gateway | 1076 | Havermy | 1208 |
| GBC | 1078 | HCM | 1210 |
| GE | 1081 | Helios | 1219 |
| Geant Casino | 1082 | Hello Kitty | 1221 |
| GEC | 1083 | Hema | 1222 |
| Geloso | 1087 | Hemmermann | 1223 |
| General Technic | 1095 | Hewlett Packard | 1229 |
| Genesis | 1096 | Hifivox | 1233 |
| Genexxa | 1097 | Higashi | 1234 |
| Giant | 1113 | Highline | 1236 |
| Gibraltar | 1114 | Hikona | 1237 |
| Go Video | 1126 | Hinari | 1243 |
| Goldfunk | 1135 | Hisawa | 1247 |
| GoldHand | 1136 | Hisense | 1249 |
| Goldline | 1138 | Hitachi | 1251 |
| GoldStar | 1140 | Hitachi Fujian | 1252 |
| Goodmans | 1142 | Hitec | 1253 |
| Gorenje | 1144 | Hitsu | 1257 |
| | | Hoehner | 1262 |

| | | | |
|------------------|------|-----------|------|
| Hongmei | 1272 | ITT | 1406 |
| Hornophon | 1277 | ITT Nokia | 1407 |
| Hoshai | 1278 | ITV | 1408 |
| Howard Computers | 1281 | Janeil | 1414 |
| HP | 1283 | JBL | 1420 |
| Huafa | 1287 | JCB | 1421 |
| Huanghaimei | 1288 | Jean | 1424 |
| Huanghe | 1289 | JEC | 1426 |
| Huanglong | 1290 | Jensen | 1429 |
| Huangshan | 1291 | Jiahua | 1435 |
| Huanyu | 1292 | Jinfeng | 1438 |
| Huari | 1294 | Jinhai | 1439 |
| Humax | 1298 | Jinxing | 1442 |
| Hush | 1304 | JMB | 1445 |
| Hygashi | 1308 | JNC | 1446 |
| Hyper | 1309 | Jocel | 1448 |
| Hypson | 1312 | Jubilee | 1460 |
| Hyundai | 1315 | JVC | 1464 |
| Iberia | 1320 | Kaisui | 1471 |
| iBUYPOWER | 1322 | Kamp | 1475 |
| ICE | 1324 | Kangchong | 1476 |
| ICeS | 1325 | Kanghua | 1477 |
| iLo | 1341 | Kapsch | 1483 |
| Imperial | 1346 | Karcher | 1484 |
| Indesit | 1349 | Kathrein | 1486 |
| Indiana | 1350 | Kawa | 1487 |
| Infinity | 1352 | Kawasho | 1489 |
| InFocus | 1353 | KDS | 1494 |
| Ingelen | 1354 | KEC | 1496 |
| Ingersol | 1355 | Ken Brown | 1499 |
| Initial | 1356 | Kendo | 1500 |
| Inno Hit | 1358 | Kennedy | 1504 |
| Innova | 1359 | Kennex | 1505 |
| Innovation | 1360 | Kenwood | 1507 |
| Inotech | 1364 | Khind | 1511 |
| Insignia | 1368 | KIC | 1512 |
| Inteq | 1373 | Kingsley | 1520 |
| Interbuy | 1376 | Kiota | 1522 |
| Interfunk | 1377 | Kioto | 1523 |
| Internal | 1379 | Kiton | 1525 |
| International | 1380 | KLH | 1529 |
| Intervision | 1386 | KLL | 1531 |
| Irradio | 1396 | Kloss | 1532 |
| IRT | 1397 | Kneissel | 1535 |
| Isukai | 1402 | Kolin | 1541 |
| ITC | 1404 | Kolster | 1543 |
| ITS | 1405 | Konig | 1547 |

| | | | |
|-------------------|------|-----------------|------|
| Konka | 1548 | Mandor | 1717 |
| Korpel | 1552 | Manesth | 1718 |
| Korting | 1554 | Manhattan | 1719 |
| Kosmos | 1557 | Marantz | 1724 |
| Koyoda | 1561 | Marelli | 1729 |
| KTV | 1572 | Mark | 1731 |
| Kunlun | 1578 | Mascom | 1738 |
| Kuro | 1579 | Mastro | 1743 |
| Kyoshu | 1583 | Masuda | 1744 |
| Kyoto | 1585 | Matsui | 1750 |
| L&S Electronic | 1588 | Matsushita | 1751 |
| LaSAT | 1597 | Maxdorf | 1756 |
| Lavis | 1602 | Maxent | 1757 |
| Lecson | 1606 | Maxim | 1759 |
| Lenco | 1615 | McMichael | 1768 |
| Lenoir | 1617 | Meck | 1775 |
| Lesa | 1622 | Media Center PC | 1777 |
| Lexsor | 1626 | Mediator | 1784 |
| Leyco | 1627 | Medion | 1787 |
| LG | 1628 | Medison | 1788 |
| Liesen & Tter | 1630 | Megapower | 1791 |
| Liesenkotter | 1631 | Megatron | 1795 |
| Lifetec | 1633 | MEI | 1796 |
| Linksys | 1640 | Melvox | 1799 |
| Lloyd's | 1648 | Memorex | 1800 |
| Local India TV | 1653 | Memphis | 1802 |
| Local Malaysia TV | 1656 | Mercury | 1804 |
| Lodos | 1659 | Mermaid | 1806 |
| Loewe | 1660 | Metronic | 1809 |
| Logik | 1661 | Metz | 1810 |
| Logix | 1663 | MGA | 1811 |
| Luma | 1674 | Micromaxx | 1822 |
| Lumatron | 1676 | Microsoft | 1826 |
| Lux May | 1680 | Microstar | 1827 |
| Luxman | 1682 | MicroTEK | 1829 |
| Luxor | 1683 | Midland | 1831 |
| LXI | 1686 | Mikomi | 1833 |
| M Electronic | 1688 | Minato | 1835 |
| Madison | 1698 | Mind | 1837 |
| MAG | 1701 | Minerva | 1838 |
| Magnadyne | 1702 | Minoka | 1840 |
| Magnafon | 1703 | Mintek | 1845 |
| Magnasonic | 1704 | Minutz | 1847 |
| Magnavox | 1706 | Mitsubishi | 1855 |
| Magnin | 1708 | Mivar | 1857 |
| Magnum | 1709 | Monivision | 1872 |
| Majestic | 1713 | Morgan's | 1875 |

| | | | |
|---------------|------|---------------|------|
| Motion | 1877 | Nu-Tec | 2048 |
| Motorola | 1878 | NuVision | 2053 |
| MTC | 1889 | Oceanic | 2061 |
| MTEC | 1890 | Okano | 2065 |
| MTlogic | 1892 | Olevia | 2067 |
| Mudan | 1896 | Omni | 2074 |
| Multistandard | 1904 | Onida | 2081 |
| Multitec | 1906 | Onimax | 2082 |
| Multitech | 1907 | Onwa | 2087 |
| Murphy | 1911 | Opera | 2090 |
| Musikland | 1915 | Oppo | 2092 |
| Myryad | 1922 | Optimus | 2095 |
| NAD | 1926 | Optoma | 2097 |
| Naiko | 1930 | Optonica | 2099 |
| Nakimura | 1933 | Orbit | 2103 |
| Naonis | 1936 | Orion | 2111 |
| NAT | 1941 | Orline | 2113 |
| National | 1942 | Ormond | 2114 |
| NEC | 1950 | Orsowe | 2116 |
| Neckermann | 1951 | Osaki | 2118 |
| NEI | 1952 | Osio | 2121 |
| Nesco | 1960 | Oso | 2122 |
| Netsat | 1966 | Osume | 2123 |
| NetTV | 1967 | Otic | 2125 |
| Network | 1968 | Otto Versand | 2126 |
| Neufunk | 1970 | Pacific | 2135 |
| New Tech | 1979 | Packard Bell | 2138 |
| New World | 1980 | Pael | 2140 |
| Newave | 1981 | Palladium | 2145 |
| Nicamagic | 1994 | Palsonic | 2147 |
| Nikkai | 1998 | Panama | 2149 |
| Nikkei | 1999 | Panasonic | 2153 |
| Nikko | 2000 | Panavision | 2154 |
| Nintaus | 2006 | Panda | 2155 |
| Niveus Media | 2012 | Pathe Cinema | 2168 |
| Noblex | 2013 | Pathe Marconi | 2169 |
| Nobliko | 2014 | Pausa | 2171 |
| Nogamatic | 2016 | Peng Sheng | 2181 |
| Nokia | 2017 | Penney | 2182 |
| Norcent | 2020 | Perdio | 2185 |
| Nordic | 2021 | Perfekt | 2186 |
| Nordmende | 2022 | Petters | 2189 |
| Normerel | 2024 | Philco | 2192 |
| Northgate | 2027 | Philharmonic | 2194 |
| Norwood Micro | 2029 | Philips | 2195 |
| Novatronic | 2035 | Phocus | 2198 |
| NTC | 2045 | Phoenix | 2199 |

| | | | |
|--------------|------|---------------|------|
| Phonola | 2201 | Rank Arena | 2346 |
| Phonotrend | 2202 | RBM | 2350 |
| Pilot | 2207 | RCA | 2351 |
| Pioneer | 2212 | Realistic | 2354 |
| Pionier | 2213 | Recco | 2358 |
| Plantron | 2219 | Recor | 2359 |
| Playsonic | 2224 | Rectiligne | 2362 |
| Polaroid | 2230 | Rediffusion | 2364 |
| Poppy | 2236 | Redstar | 2366 |
| Portland | 2238 | Reflex | 2368 |
| Powerpoint | 2241 | Relisys | 2374 |
| Precision | 2244 | Remotec | 2377 |
| Premier | 2248 | Reoc | 2379 |
| President | 2250 | Revox | 2383 |
| Prima | 2253 | Rex | 2385 |
| Princeton | 2258 | RFT | 2386 |
| Prinston | 2259 | Rhapsody | 2387 |
| Prinz | 2260 | Ricavision | 2388 |
| Prism | 2261 | Rinex | 2392 |
| Profex | 2269 | Roadstar | 2398 |
| Profilo | 2272 | Robotron | 2401 |
| Profitronic | 2273 | Rolson | 2410 |
| Proline | 2274 | Rowa | 2416 |
| Promax | 2275 | Royal Lux | 2420 |
| Proscan | 2279 | Runco | 2423 |
| Proscoc | 2280 | Saba | 2429 |
| Prosonic | 2282 | Sagem | 2434 |
| Protech | 2284 | Saisho | 2437 |
| Proton | 2288 | Saivod | 2439 |
| Protron | 2289 | Salora | 2443 |
| Proview | 2290 | Sambers | 2445 |
| ProVition | 2291 | Sampo | 2446 |
| Pulsar | 2296 | Samsung | 2448 |
| Pye | 2302 | Samsux | 2449 |
| Pymi | 2304 | Sandra | 2454 |
| Qingdao | 2308 | Sansui | 2458 |
| Quasar | 2320 | Sanyo | 2462 |
| Quelle | 2322 | Sanyuan | 2464 |
| Questa | 2324 | SBR | 2492 |
| R-Line | 2327 | Sceptre | 2498 |
| Radialva | 2329 | Schaub Lorenz | 2500 |
| Radiola | 2330 | Schneider | 2501 |
| Radiomarelli | 2331 | Scimitsu | 2505 |
| Radionette | 2332 | Scotch | 2506 |
| RadioShack | 2333 | Scott | 2508 |
| Radiotone | 2334 | Sears | 2514 |
| Rank | 2345 | Seaway | 2515 |

| | | | |
|-----------------|------|-------------------|------|
| Seelver | 2520 | Sonneclair | 2673 |
| SEG | 2522 | Sonoko | 2675 |
| SEI | 2524 | Sonolor | 2676 |
| Sei-Sinudyne | 2525 | Sontec | 2677 |
| Seleco | 2528 | Sony | 2679 |
| Semivox | 2529 | Sound & Vision | 2680 |
| Semp | 2530 | Soundesign | 2684 |
| Sencora | 2531 | Soundwave | 2689 |
| Sentra | 2534 | Sova | 2690 |
| Serie Dorada | 2538 | Sowa | 2691 |
| Serino | 2539 | Soyea | 2692 |
| Shanghai | 2547 | Soyo | 2693 |
| Shaofeng | 2549 | Spectroniq | 2701 |
| Sharp | 2550 | Squareview | 2703 |
| Shencai | 2553 | SSS | 2708 |
| Sheng Chia | 2554 | Stack 9 | 2710 |
| Shenyang | 2555 | Standard | 2713 |
| Sherwood | 2557 | Starlite | 2728 |
| Shintoshi | 2564 | Stenway | 2739 |
| Shivaki | 2567 | Stern | 2741 |
| Shogun | 2568 | Strato | 2745 |
| Shorai | 2569 | Strong | 2748 |
| Siam | 2572 | Studio Experience | 2750 |
| Siarem | 2573 | Stylandia | 2752 |
| Siemens | 2574 | SunBrite | 2759 |
| Siera | 2576 | Sunkai | 2762 |
| Siesta | 2577 | Sunny | 2764 |
| Signature | 2582 | Sunstar | 2768 |
| Silva | 2591 | Sunwood | 2772 |
| Silva Schneider | 2592 | Superla | 2782 |
| Silver | 2594 | Superscan | 2786 |
| SilverCrest | 2595 | Supersonic | 2787 |
| Simpson | 2598 | SuperTech | 2789 |
| Singer | 2599 | Supervision | 2791 |
| Sinotec | 2600 | Supra | 2792 |
| Sinudyne | 2601 | Supre-Macy | 2794 |
| Skantic | 2605 | Supreme | 2795 |
| SKY | 2610 | Susumu | 2797 |
| Skysonic | 2627 | Sutron | 2798 |
| Skyworth | 2631 | SVA | 2800 |
| SLX | 2638 | Svasa | 2801 |
| Sogera | 2649 | Swisstec | 2806 |
| Solavox | 2654 | Sydney | 2808 |
| Sole | 2655 | Sylvania | 2809 |
| Sonawa | 2663 | Symphonic | 2810 |
| Soniko | 2669 | Synco | 2811 |
| Sonitron | 2671 | Syntax | 2814 |

| | | | |
|---------------|------|------------------|------|
| Sysline | 2815 | Tennessee | 2952 |
| Systemax | 2817 | Tensai | 2954 |
| Sytong | 2820 | Tenson | 2955 |
| Tacico | 2823 | Tevion | 2962 |
| Tactus | 2825 | Texet | 2963 |
| Tagar Systems | 2831 | Thomas | 2971 |
| Taishan | 2835 | Thomson | 2972 |
| Talent | 2838 | Thorn | 2974 |
| Tandberg | 2842 | TMK | 2994 |
| Tandy | 2843 | TML | 2995 |
| Tashiko | 2850 | TNCi | 2996 |
| Tatung | 2852 | Tobo | 2999 |
| TCL | 2856 | Tokai | 3001 |
| TCM | 2857 | Tokaido | 3002 |
| Teac | 2860 | Tokyo | 3004 |
| Tec | 2861 | Tomashi | 3006 |
| Tech Line | 2863 | Topline | 3016 |
| Techica | 2865 | Toshiba | 3021 |
| Technema | 2866 | Totevision | 3024 |
| Technica | 2868 | Touch | 3025 |
| Technics | 2869 | Towada | 3028 |
| Technika | 2870 | Toyoda | 3030 |
| TechniSat | 2873 | Trakton | 3036 |
| Technisson | 2874 | Trans Continens | 3037 |
| Technol Ace | 2875 | TRANS-continents | 3039 |
| Technosonic | 2878 | Transonic | 3041 |
| Techview | 2883 | Transtec | 3042 |
| Techwood | 2884 | Triad | 3049 |
| Tecnimagen | 2885 | Trident | 3054 |
| Teco | 2886 | Tristar | 3057 |
| Tedelex | 2889 | Triumph | 3058 |
| Tek | 2892 | TVS | 3081 |
| Teknika | 2895 | TVTEXT 95 | 3082 |
| Teleavia | 2901 | Uher | 3089 |
| Telecor | 2910 | Ultra | 3093 |
| Telefunken | 2914 | Ultravox | 3095 |
| Telefusion | 2915 | Unic Line | 3100 |
| Telegazi | 2917 | United | 3106 |
| Telemeister | 2924 | Universal | 3113 |
| Telesonic | 2930 | Universum | 3115 |
| Telestar | 2931 | Univox | 3116 |
| Teletech | 2934 | US Logic | 3124 |
| Teleton | 2935 | Vector Research | 3137 |
| Televideon | 2938 | Venturer | 3143 |
| Television | 2939 | VEOS | 3144 |
| Televiso | 2941 | Vestel | 3148 |
| Temco | 2946 | Vexa | 3149 |

| | | | |
|--------------------|------|--------------|------|
| Vibrant | 3154 | Xinrisong | 3308 |
| Victor | 3155 | XLogic | 3310 |
| Videocon | 3163 | Xoro | 3315 |
| Videologic | 3165 | Xrypton | 3317 |
| Videologique | 3166 | Xuelian | 3320 |
| Videosat | 3170 | Yamaha | 3326 |
| VideoSystem | 3172 | Yamishi | 3328 |
| Videotechnic | 3173 | Yokan | 3335 |
| Videoton | 3174 | Yoko | 3336 |
| Vidikron | 3178 | Yorx | 3340 |
| Vidtech | 3179 | Yuhang | 3345 |
| Viewsonic | 3186 | Zanussi | 3349 |
| Viking | 3188 | Zenith | 3356 |
| Viore | 3192 | ZhuHai | 3364 |
| Visiola | 3197 | Zonda | 3369 |
| Vision | 3198 | ZT Group | 3370 |
| Vistar | 3207 | Arena | 3375 |
| Vizio | 3211 | G-Hanz | 3397 |
| Voodoo | 3215 | I-Inc | 3462 |
| Vortec | 3217 | TruTech | 3467 |
| Voxson | 3220 | Afron | 3470 |
| Vue | 3225 | Dynex | 3476 |
| Waltham | 3230 | Element | 3477 |
| Wards | 3231 | Hanns.G | 3478 |
| Watson | 3233 | RevolutionHD | 3503 |
| Watt Radio | 3234 | BGH | 3507 |
| Waycon | 3237 | GVA | 3510 |
| Wega | 3238 | Princess | 3514 |
| Wegavox | 3239 | Acme | 3521 |
| Welltech | 3244 | Agazi | 3522 |
| Weltblick | 3245 | Alkos | 3523 |
| Weltstar | 3247 | Arcam Delta | 3524 |
| Westinghouse | 3249 | Ayomi | 3525 |
| Weston | 3251 | Blacktron | 3526 |
| Wharfedale | 3255 | Dual-Tec | 3528 |
| White Westinghouse | 3258 | Elbe-Sharp | 3529 |
| Wilson | 3260 | Electa | 3530 |
| Windsor | 3265 | ELECTRO TECH | 3531 |
| Windstar | 3266 | HiLine | 3533 |
| Windy Sam | 3267 | Interactive | 3534 |
| Wintel | 3271 | Kamosonic | 3535 |
| Wyse | 3288 | LG/Goldstar | 3536 |
| Xenius | 3297 | Liesenk | 3537 |
| Xiahua | 3299 | Life | 3538 |
| Xiangyu | 3302 | Loewe Opta | 3540 |
| Xingfu | 3305 | Nordvision | 3543 |
| Xinghai | 3306 | ONCEAS | 3544 |

| | | | |
|--------------------|------|-------------------|------|
| Quandra Vision | 3546 | Prandoni Prince | 4125 |
| Radio Shack | 3547 | Profekt | 4126 |
| RTF | 3548 | Radio | 4128 |
| Tesmet | 3550 | Shanshui | 4133 |
| Aomni | 3555 | Songdian | 4136 |
| Chimei | 3563 | Srypton | 4138 |
| Digital Lifestyles | 3567 | Teachimagen | 4140 |
| YU-MA-TU | 3603 | Tiankeban | 4142 |
| Bork | 3615 | Transfec | 4143 |
| iDEAL | 3641 | Datron | 4201 |
| JTV | 3645 | ShengCai | 4217 |
| Meletronic | 3654 | Ministry Of Sound | 4247 |
| Onn | 3663 | Inspira | 4296 |
| Tesla | 3680 | O.K.Line | 4301 |
| Kenstar | 3756 | Onei | 4302 |
| Vistron | 3773 | Polyvision | 4304 |
| Pensonic | 3778 | Walker | 4311 |
| Union | 3781 | Moree | 4565 |
| DigiMax | 3808 | Nikai | 4566 |
| GFM | 3820 | Novex | 4567 |
| Mitsai | 3851 | | |
| Nortek | 3862 | | |
| Camper | 3911 | | |
| Nexus Electronics | 3948 | | |
| PARK | 3951 | | |
| BARON | 3959 | | |
| Morgans | 3970 | | |
| Ziggo | 4007 | | |
| Cameron | 4032 | | |
| Gaba | 4059 | | |
| Nimbro | 4065 | | |
| Quadro | 4071 | | |
| Shinelco | 4074 | | |
| VU | 4078 | | |
| Catha | 4094 | | |
| Chuangjia | 4096 | | |
| Duongjie | 4101 | | |
| Fagor Life | 4102 | | |
| Fenmenti | 4103 | | |
| Great Wall | 4105 | | |
| Huijiaban | 4108 | | |
| IR | 4110 | | |
| Kangwei | 4115 | | |
| Layco | 4117 | | |
| Multisystem | 4121 | | |
| Okana | 4122 | | |
| Oulin | 4123 | | |

C'est volontairement que cette partie n'a pas été traduite car aucune traduction française officielle de la licence GNU GPL, n'existe. Seule la version anglaise est la version légale. Cependant de nombreuses traductions libres sont disponibles sur internet

V. Copyright - GNU GPL

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program. You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it. Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

VI. Structure des Menu

| Main menu | | | | | |
|----------------------|-------------------------|---------------------------------|--------------------------|------------------|--|
| 1er niveau | 2 ^{ème} niveau | 3 ^{ème} niveau | 4 ^{ème} niveau | 5 ^{ème} | |
| Media Player | Media Player | | | | |
| Timer | Liste des Timers | | | | |
| Information | Service | Info Service | | | |
| | A propos | A propos | | | |
| Plugins | Plugin browser | | | | |
| Paramétrer | Recherche de Service | Configuration Tuner | Tuner A,B | | |
| | | Liste Services Standard | | | |
| | | Recherche automatique | Fenêtre de recherche | | |
| | | Recherche manuelle | Fenêtre de recherche | | |
| | Langue | Langue | Choix de la langue | | |
| | | Personnaliser | Personnalisation | | |
| | | Fuseau horaire | Choix du fuseau horaire | | |
| | | Disque Dur | Configuration DD | Config DD | |
| | | | Initialisation | Initialisation | |
| | | | Check du filesystem | Check Filesystem | |
| | | Paramètres A/V | Configuration/V | | |
| | | Affichage | Configuration Affichage | | |
| | | Réseau | Configuration du réseau | | |
| | | Clavier | Configuration du clavier | | |
| | Thème | | | | |
| | Interface commune | | | | |
| | Contrôle Parental | Configuration contrôle parental | | | |
| Configuration usine | | | | | |
| Veille / Redémarrage | Sleep Timer | | | | |
| | Veille | | | | |
| | Redémarrage | | | | |
| | Veille profonde | | | | |

VII. Dépannage

Avant de contacter votre revendeur, prière de lire attentivement ce qui suit.

REMARQUE : En cas de mauvaises conditions météo (antenne couverte de neige, ou fortes pluies) le signal vidéo et ou le son peuvent être momentanément de mauvaise qualité
Si les conditions météo sont normales et que le signal vidéo et le son sont mauvais, vérifiez le pointage de l'antenne et l'état du LnB.

1. Pas de vidéo sur la TV

- Vérifiez si:
 - le récepteur est allumé et opérationnel.
 - la TV et le VU+ sont correctement interconnecté (câbles)
 - le câble d'antenne est correctement connecté au Vu+.
 - le service sélectionné transmet un programme.
 - le service sélectionné n'est pas crypté ou si vous disposez de la Smartcard appropriée.

2. Problème de qualité audio

- Vérifiez:
 - les connexions audio.
 - le niveau du volume de la TV et du Vu+.
 - si le mode silencieux n'a pas été activé "Mute".
 - que les options audio pour le programme en cours aient été correctement paramétrées

3. Problème avec la télécommande

- Les piles sont elles correctement insérées.
- Si la télécommande n'a été utilisée depuis pas mal de temps, peut-être faut il remplacer les piles.
- Dirigez la télécommande directement vers le Vu+.
- Assurez vous qu'il n'y a pas d'obstacle entre la télécommande et l'écran d'affichage du VU+.

4. Problème de recherche de services

- Assurez vous que la configuration tuner soit correcte.
- Vérifiez la connexion du câble d'antenne.

5. Problème pour la visualisation de chaines cryptées

- La Smartcard et/ou la CAM. conviennent-elles
- Réinsérez la cam ou la smartcard en vue de les réinitialiser.
- Vérifiez si la smartcard et/ou la CAM sont correctement détectées

6. Problème d'enregistrement

- Reste t'il suffisamment d'espace disponible sur le DD pour enregistrer.
- N'y a t'il pas de conflit entre différentes programmations.

7. Bruit

- Vu+ intègre un ventilateur. Ce dernier peut provoquer certains bruit mais il est indispensable pour la sécurité du produit.
- Un DD en fonctionnement peut aussi provoquer du bruit.

VIII. Glossaire

| | |
|------------------------------|--|
| 8PSK | Le type 8PSK (Phase Shift Keying), c'est-à-dire une modulation par sauts de phase à 8 états. À chaque changement d'état, la phase varie de n fois 45° en plus ou en moins, chacune de ces variations permettant d'identifier la transmission d'un nouveau triplet de bits.. |
| CAM | Module d'accès conditionnel qui incorpore un slot dans lequel on peut introduire une smartcard (carte d'abonnement à des chaînes cryptées). Ils sont utilisés avec des TV ou des Récepteurs digitaux intégrant une interface commune. Ils sont en général utilisés pour la réception satellite; réception d'émissions cryptées. |
| Composite Vidéo | Vidéo composite, parfois appelée CVBS (Chroma Vidéo Blanking Synchro), désigne le signal de base de la vidéo couleur analogique. Il trouve son origine dans le signal vidéo noir et blanc existant combiné avec les signaux de télévision couleurs :Le signal vidéo composite véhicule simultanément les informations liées à la chrominance (couleurs) et celles liées à la luminance de l'image (noir et blanc) pour chacun des points qui composent l'image à afficher à l'écran. Historiquement, trois systèmes de codage de vidéo composite ont vu le jour le NTSC, essentiellement aux États-Unis au Canada et au Japon ; le SECAM, en France, dans les pays de l'Europe de l'Est, et en Afrique ; le PAL, en Europe, en Amérique du Sud, en Australie et en Afrique Le mode vidéo composite est le plus souvent utilisé pour l'entrée/sortie vidéo analogique des : téléviseurs via la connectique Péri-télévision ou prise RCA ; magnétoscopes, via la connectique Péri-télévision ou prise RCA, caméscopes, via les prises RCA ou connecteur Jack, etc. |
| Système d'Accès Conditionnel | Plusieurs systèmes de cryptage existent. Les plus utilisés sont ; Irdeto, Nagravision, Viaccess, Verimatrix et NDS |
| DiSEqC | Le DiSEqC est un standard de commutation (principe, à tour de rôle) et de commande distante créé par Eutelsat pour sélectionner depuis un récepteur satellite (maître) des accessoires divers, (esclaves), par envoi de salves binaires portées par une modulation 22 kHz, qui peuvent être confirmées par voie de retour (niveau 2). Pour fonctionner exhaustivement il faut que le niveau du DiSEqC soit identique dans le système, un terminal DiSEqC de niveau supérieur peut, en principe..., piloter les accessoires (ex sélecteur = commutateur ou convertisseur monobloc) DiSEqC de niveau inférieur. C'est la compatibilité dite ascendante. Cependant, un accessoire de type DiSEqC 2.0 peut quand même fonctionner, mais en mode réduit, depuis un terminal doté du DiSEqC 1.0, c'est-à-dire que les informations exploitables seront limitées au seul niveau commun partagé, ici le 1.0 Dans cette suite un terminal type mini-DiSEqC et même DiSEqC 1.0 est incapable d'animer "normalement" une motorisation d'antenne. . |
| Dolby Digital | Le son Dolby Digital inclut plusieurs technologies qui comprennent le Dolby Digital, le Dolby Digital EX, le Dolby Digital Live, le Dolby Digital Surround EX, le Dolby Digital Plus et le Dolby TrueHD * Le Dolby Digital 5.1 dispose de 6 canaux dont 5 (avant gauche, central, avant droit, arrière gauche et arrière droit) utilisent la totalité de la bande passante (20 Hz à 20 kHz) et le dernier canal optionnel utilise seulement les extrêmes graves (en dessous de 120 Hz) pour alimenter un caisson de grave couramment appelé subwoofer. Le dolby digital est souvent combiné avec un nombre de canaux, DD 2.0 , DD 5.1 |

| | |
|--------------|--|
| EPG | <p>L'EPG (Electronic Program Guide) ou en langue française Guide électronique des programmes désigne un acronyme utilisé dans le domaine de la télévision. Il est constitué de renseignements détaillés accessibles par un menu infographique interactif. Il délivre des informations sur le programme de télévision présent et les émissions à venir sur un délai de quelques heures et parfois plusieurs jours.</p> <p>Techniquement, les signaux d'EPG sont diffusés avec le flux de diffusion; au mode analogique sur le canal du télétexte et dans un flux de données spécifique, pour la diffusion numérique. Initialement, cette fonctionnalité a été élaborée pour la télédiffusion analogique mais elle a été étendue à l'univers numérique. Il existe différents logiciels permettant d'accéder aux données EPG et de les extraire par exemple au format XMLTV, rendant ces fichiers utilisables par les équipements HTPC.</p> |
| eSATA | <p>La norme Serial ATA, ou S-ATA, ou SATA (Serial Advanced Technology Attachment), permet de connecter une mémoire de masse à une carte mère. Elle spécifie notamment un format de transfert de données et un format de câble. Cette norme succède à la norme Parallel ATA.</p> |
| FEC | <p>Forward Error Correction est un système de protection contre les erreurs utilisé lors de la transmission de données dans le domaine de l'informatique et les télécommunications. L'expéditeur ajoute des données redondantes dans ses messages (connues sous le nom de code de correction) Ces données permettent au récepteur de détecter et corriger les erreurs éventuelles sans avoir à requérir des données supplémentaires. Aucun canal de transmission supplémentaire n'est alors nécessaire et de ce fait on peut réduire les coûts de la bande passante qui reste plus réduite.</p> |
| HDMI | <p>Le High Media Interface (HDMI) (en français, « Interface Multimédia Haute Définition ») est une norme et interface audio/vidéo totalement numérique pour transmettre des flux chiffrés, principalement non compressés et destinée au marché grand public. Le HDMI permet de relier une source audio/vidéo DRM – comme un lecteur Blu-ray, un ordinateur ou un récepteur satellite – à un dispositif compatible – tel un téléviseur HD ou un vidéoprojecteur. La norme HDMI permet d'exploiter différents formats vidéo numériques, parmi lesquels la définition standard (SD), la définition améliorée (ED) et la haute définition (HD) ainsi que le son multi-canal, en véhiculant les données complètes grâce à un seul câble. .</p> |
| LNB | <p>Acronyme de Low-Noise Block converter. C'est un élément électronique fixé sur l'antenne parabolique qui sert à convertir les hautes fréquences venant du satellite en fréquences utilisables par le tuner du récepteur</p> <p>L'oscillateur local du LNB convertit les fréquences en GHz en fréquences Mhz qui peut être acceptée par le tuner satellite ,</p> <p>Il existe plusieurs types de LNB:</p> <ul style="list-style-type: none"> Simple Monobloc Twin Monobloc twin etc |
| PID | <p>En diffusion vidéo numérique, le Packet Identifier (Paket ID) identifie des tables ou des flux médias dans le Transport Stream.</p> |
| Polarisation | <p>Il s'agit de l'orientation des champs magnétiques et électriques du signal. En émission Sat les polarisations horizontales et verticales sont celles qui sont le plus utilisées</p> |

| | |
|---------------------------|---|
| S/PDIF | <p>Le format S/PDIF (acronyme de Sony/Philips Digital InterFace, Interface numérique Sony/Philips), ou IEC-958, permet de transférer des données audionumériques. Le standard S/PDIF existe sous différentes formes :</p> <p>Connecteur RCA (utilisant un câble coaxial (cuivre)) d'une impédance de 75 Ω.</p> <p>Connecteur Toslink (utilisant la fibre optique). Le principal avantage de ce format réside dans son immunité totale face aux perturbations électromagnétiques.</p> <p>Connecteur Mini-Toslink (utilisant la fibre optique). Identique à la technologie sus-mentionnée, seul le connecteur change, il ressemble à un minijack 3,5 mm standard (0,5 mm plus court pour empêcher de se tromper et de toucher la DEL).</p> |
| SCART | <p>SCART ou Péritélévision ou son abréviation inappropriée mais d'usage courant Péritel (« Péritel » est une marque déposée) désigne un dispositif de liaison et un connecteur audio et vidéo grand public principalement utilisé en analogiques au moyen d'un Europe. Il permet une connexion simplifiée des appareils qui exploitent des signaux audio et vidéo connecteur à 21 broches. Il est aussi connu sous le sigle SCART (Syndicat des Constructeurs d'Appareils Radiorécepteurs et Téléviseurs), Euro-SCART, Euroconnector ou encore Euro AV.</p> |
| Smartcard Carte à puce | <p>Une smartcard ou carte à puce est une carte en matière plastique, portant au moins un circuit intégré capable de contenir de l'information. Le circuit intégré (la puce) peut contenir un microprocesseur capable de traiter cette information</p> <p>En télévision, elles sont utilisées pour accéder aux programmes cryptés.</p> |
| Télétexte | <p>Le télétexte est un service numérique permettant à une chaîne de télévision de diffuser des informations sous format texte, émis simultanément à l'image et au son. Ce système a vu le jour dans les années 1970 au Royaume-Uni. Les chaînes proposent divers services Télétexte parmi lesquels, le sous-titrage de certaines émissions, (pages 888 ou 889) l'actualité, un guide de programmes, etc.</p> |
| Xcrypt | <p>Un système d'accès conditionnel.</p> |
| YPbPr | <p>Le connecteur YPbPr (Pr,Pb,Y :rouge, bleu, vert) encore appelé composante ou YUV est un connecteur analogique capable d'afficher la définition. Il achemine uniquement les signaux vidéo mais pas le son. Pour avoir le son, il faut ajouter un câble audio RCA ou, mieux, numérique (coaxial ou optique) si le téléviseur est équipé d'une telle entrée. C'est une alternative au connecteur HDMI qui lui est un connecteur numérique, donc, du moins en théorie, meilleur que le PR,PB,Y et de plus achemine l'image et le son.</p> <p>YPbPr est converti à partir du signal vidéo RGB, en trois composants, Y, PB, et PR.</p> <p>Y transporte le signal de luminosité (LUMA), et les signaux de synchronisation trame (Vertical) et lignes (Horizontal) Pb transporte la différence entre le bleu et la luminosité (Y-B)</p> <p>Pr transporte la différence entre le rouge et la luminosité (Y-R) .</p> |